Познакомьтесь с НСР АЛБАНИЕЙ

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С НСР АЛБАНИЕЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „8 НЕНТОРИ“
ТИРАНА, 1978

Чтобы удовлетворить многочисленные пожелания читателей, Издательство „8 Нентори“ выпускает настоящую книгу о различных аспектах жизни в Народной Социалистической Республике Албании

I. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ПЛОЩАДЬ, ГРАНИЦЫ, ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА

Народная Социалистическая Республика Албания имеет площадь в 28.748 км^2. Она расположена в западной части Балканского полуострова и омывается Адриатическим и Ионическим морями.

С севера и северо-востока Албания граничит с Югославией, с юга и юго-востока — с Грецией.

РЕЛЬЕФ. Албания преимущественно горная страна. 76,6% ее территории занята горами высотой более 200 м. над уровнем моря и холмистыми равнинами. На долю типичных равнин высотой до 200 м. над уровнем моря приходится лишь 23,4% всей территории. Средняя высота рельефа Албании (708 м.) почти в два раза превышает соответствующий показатель по Европе.

Горы не очень высоки: подавляющая часть их не достигает 2000 м. Холмистые зоны расположены главным образом в западной части страны. Высота холмов обычно не превышает 400 м. В западной же части Албании простираются и самые большие низменности, высшая отметка которых лежит ниже 200 м. над уровнем моря. Однако равнины имеются и во внутренних областях страны в форме долин (Эльбасанская и Дропулская равнины) или впадин, образовавшихся в результате опущений земной коры в четвертичном периоде (Корчинская равнина).

Исходя из геологических особенностей территории и строения ее рельефа различают четыре естественно выделяющихся района: Албанские Альпы, Центральную горную область, Южную горную область и Западную низменность.

Албанские Альпы, расположенные к северу от Дринской долины, представляют наименьшую естественную горную единицу территории, но зато наиболее суровую вследствие их тектоники и геологического строения, а также интенсивного воздействия внешних факторов. Большая часть Альп достигает высоты свыше 2000 м. над уровнем моря (самая высокая вершина — Езерца — 2693 м.). В северных Альпах бросается в глаза резкий контраст между пирамидами гор и лежащими у их подножий глубокими долинами, имеющими форму ущелий или котловин (долина Фефи, впадина Боги и т.д.). Теперь по главным долинам проложены автомобильные дороги, ведущие в самый центр Альп. По своим природным условиям Альпы являются важным местом для туризма, богатым типично альпийскими пейзажами. Основное наземное богатство этой области составляют прекрасные леса и альпийские пастбища.

Иначе выглядит Центральная горная область, расположенная между находящейся на севере Дринской долиной и лежащими на юге долинами Среднего Деволла и Нижнего Осума. Рельеф здесь менее суров, как вследствие преобладания магматических сложений, так и менее интенсивного воздействия внешних факторов. Склоны гор Центральной горной области также густо одеты лесами как и склоны Альп. Но поскольку долины здесь обширнее, земледелие играет в этой области более значительную роль чем в зоне Альп. Центральная горная область богата залежами хромовой, железоникелевой и медной руд. Здесь имеется самое большое в стране число озер, как крупных, тектонического происхождения (Охридское озеро, Озеро Преспы), так и мелких, ледникового происхождения (Люрские, Мартанешские и другие озера), а также горных потоков,

придающих особую живописность местному пейзажу.

Южная горная область, примыкающая к Центральной горной области, имеет еще более типичный тектонический рельеф, характерной особенностью которого является сочетание известняковых горных хребтов и протянувшихся в одном с ними направлении долин с наносными почвами. Большинство горных кряжей достигает здесь высоты более 2000 м., а отдельные вершины почти 2500 м. (Вершина Папинга — 2495 м.), в то время как некоторые долины лежат почти на уровне моря (бассейн Дельвины). Горные отроги Южной области тянутся в западном направлении до самого побережья Ионического моря, вдоль которого лежит Албанская Ривьера с ее мягким климатом и характерным средиземноморским пейзажем. Обрабатываемые сельскохозяйственные площади сосредоточены здесь преимущественно в долинах и на склонах холмов, благоустроенных в форме террас, являющихся здесь более типичными чем в других областях страны.

В западной части Албании, вдоль Адриатического побережья, тянется Западная низменность, единственная в стране, состоящая из типично низменных равнин. Эта низменность протяженностью более чем в 200 км. с севера на юг простирается в восточном направлении почти на 50 км. вглубь страны. Она имеет очень небольшой уклон, вследствие чего грунтовые воды поступают здесь почти к самым верхним слоям почвы, а русла рек мелки и загромождены наносными отложениями. Здесь имеется много лагун, песчаных плесов и дюн. Песчаные плесы образуют длинные, в несколько километров пляжи, возле которых созданы курорты, с каждым годом привлекающие все большее число отдыхающих со всех концов страны (Шеньгин, Влёра, Саранда). Земли Адриатической низменности до освобождения страны

были сильно заболочены и мало использовались под посевы. После установления народной власти в результате строительства крупных мелиоративных сооружений и обуздания рек болота и трясины были осушены и превращены в плодородные поля. С другой стороны, благодаря создания широкой сети оросительных каналов и сооружения водоемов, была разрешена проблема орошения посевных площадей.

Холмы, возвышающиеся посредине Западной низменности, сложились в результате новых складчатых образований. Склоны их покрыты колючим средиземноморским кустарником, который все шире вытесняется древесными культурами (виноградниками, оливами, цитрусовыми и другими фруктовыми деревьями). Здесь тоже широко практикуется устройство террас.

В результате проделанной за годы народной власти большой работы Западная низменность превратилась в житницу страны и самую важную зону выращивания технических культур как хлопок, подсолнечник и табак. Здесь развито также крупное животноводство. Наличие сельскохозяйственного сырья, природных ресурсов нефти, битума, каменного угля, удобное географическое положение и развитая сеть путей сообщения способствовали и развитию здесь промышленности, в связи с чем Западная низменность является наиболее густо заселенной частью страны.

КЛИМАТ. Албания лежит в поясе средиземноморского климата. Но вследствие горного характера рельефа и особенно его резкой расчлененности в стране существует много климатических зон. Наиболее теплым климатом отличается западная часть страны, находящаяся в основном под воздействием

теплых воздушных масс, идущих с моря. Зима здесь мягкая. Температура редко опускается ниже нуля. Лето — жаркое, а нередко и знойное (самая высокая температура — до 44° — зарегистрирована в июле). В восточной части Албании, находящейся преимущественно под воздействием континентальных воздушных масс, зима холодная. Температура здесь в зимний период часто держится ниже нуля. Зарегистрированы случаи, когда она опускалась до минус 26°. Лето в долинах довольно жаркое: абсолютная максимальная температура достигает в июле 35°.

В Албании выпадают обильные, но очень неравномерные осадки (1300 мм. в год). Лето обычно бывает засушливым. На него приходится всего лишь 2,5-14% общего количества годовых осадков. Летние засухи усиливаются в юго-западном направлении. Большая часть осадков выпадает в виде дождей, снег как правило выпадает во внутренних областях страны и в горах. Вследствие большой рельефной расчлененности территории, географическое распределение осадков тоже неравномерно. Годовое количество осадков в Альпах Северной Албании превышает 2000 мм. и достигает всего 650-700 мм. в долинах внутренних областей. Характерным для Албании является незначительное число пасмурных дней в году, небо почти всегда бывает ясным.

ГИДРОГРАФИЯ. Албания богата реками и ручьями. Вследствие неравномерного выпадения осадков и большой изломанности рельефа, режим их очень неустойчив, а размывная способность и сила течения очень велики. Реки Албании представляют собой богатые источники электроэнергии. За годы народной власти на них построено довольно много гидростанций разной мощности. Наибольшее значение имеет в этом отношении река Дрин, на которой воз-

ведена гидростанция мощностью 250 000 кВт и скоро будет завершено сооружение еще более крупной гидростанции мощностью 450 000 кВт. В будущем на этой же реке предусматривается строительство еще нескольких таких гидростанций. Большое значение имеют наши реки и для орошения полей. В настоящее время более 50% обрабатываемых площадей орошается водой из рек и искусственных водоемов.

В Албании имеется множество озер разного происхождения; большое число ледниковых озер — высоко в горах, карстовых озер, расположенных в холмистых зонах, озер тектонического происхождения (Шкодерское, Охридское озера, озеро Преспы), являющихся самыми крупными, а следовательно и наиболее важными центрами рыболовства, равнинных озер типа лагун, в которых водится много рыбы разных пород. Горные озера и озера холмистых зон используются также и для орошения земель.

Помимо большого числа озер естественного происхождения в стране за годы народной власти сооружены сотни искусственных водоемов, используемых как для орошения, так и для выработки электроэнергии. Таковы искусственные озера Ульзы, Шкопета, Вау-и-Деес, Гьанчи, Фаны и другие. При сооружении Фиерзской гидростанции будет создано еще одно искусственное озеро, воды которого затопят территорию старого Кукеса, перенесенного в новый город.

Побережье Албании, имеющее протяженность в 470 км., помимо большого значения для мореходства, водной транспортировки грузов и рыболовства, благодаря вместительным пляжам и своим природным красотам имеет большое туристическое значение.

ПРИРОДНЫЕ ПОДЗЕМНЫЕ И НАЗЕМНЫЕ БОГАТСТВА. Разнообразием рельефа, климата, гидрографических и почвенных условий Народной Социалистической Республики Албании объясняется и большое разнообразие растительного и животного мира.

На территории Албании произрастают тысячи видов разных растений — в основном типичных представителей флоры Балканского полуострова, среди которых имеются, однако, и представители флор других, более далеких краев. Флора западной части страны состоит в основном из типичных средиземноморских вечнозеленых кустарников. Во внутренних областях преобладает флора, представленная широколиственными древесными породами, главным образом буком, а также хвойными деревьями. Эндемические растения составляют 3% растительности Албании. Леса покрывают до 40% всей территории страны. Это большое богатство стало рационально использоваться только при народной власти. Оно служит сырьем для такой важной отрасли промышленности страны как деревообрабатывающая и бумажная.

Богата и разнообразна и фауна Албании. В стране водится много животных как зайцы, лисицы, куницы, медведи, волки, шакалы; дикие кабаны, дикие козы, разные породы оленей и т.д., из птиц выделяются куропатки, перепелки, орлы, тетерева, дикий петух, фазаны и т.д., как и водные птицы — утки, гуси, пеликаны и др. Особенно богата водная фауна в обширных водных бассейнах страны.

Благодаря многообразному геологическому строению территории в Албании имеются богатые залежи металлических и неметаллических полезных ископаемых. Главное место среди них занимают залежи нефти, природного газа, битума, бурого угля, желе-

зоникелевой, хромовой и медной руд. В результате наличия этих природных ресурсов в структуре индустрии нашей страны занимает все более важное место горнодобывающая и перерабатывающая промышленность, По добыче хромовой руды Албания стоит на одном из первых мест в Европе.

Домик, в котором 8 ноября 1941 г. была основана Коммунистическая партия Албании (ныне Албанская партия Труда)

Город-музей Берат

На Фиерзской гидростанции

Круя — главный центр сопротивления албанского народа, руководимого Скандербегом, против оттоманских захватчиков.

II. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Найденные до сих пор древнейшие следы человека на территории Албании относятся к концу среднего палеолита. Ценный материал, относящийся к доисторическим эпохам, обнаружен в Дзарре, Финиче, Бутринте (Сарандский район), у подножия горы Дайти близ Тираны, в Груэмире, Дукагьине (Шкодер), Неправиште (Гирокастра). Особое значение имело открытие доисторической стоянки при раскопках в Маличе (Корча). Эта стоянка, обнаруженная рабочими во время осушения болота, представляет собой особый интерес для изучения доисторической эпохи на Балканах. Обнаруженные на местах стоянок и поселений доисторического периода предметы позволили заключить, что в древности территория нынешней Албании была заселена вначале „средиземноморской“ народностью, а позднее — протоиндоевропейской народностью. Предшественниками албанцев являются иллиры. Как предполагают, в период бронзовой эпохи и начале железной (эпохи они жили в Центральной Европе, а позднее переселились в Западную часть Балканского полуострова, вплоть до Амбрацийского залива (Северная Греция).

У иллиров был свой, иллирийский язык, но до сегодняшнего дня не обнаружено ни одного текста на этом языке. Из иллирийского языка известно только несколько слов, которые донесли до нас древние писатели, а также много человеческих имен, названий населенных пунктов, рек и т.д. Первые исторические источники об иллирах берут начало в 7-6 вв. до н.э. Данные разного характера говорят о том, что

иллиры имели относительно высокий уровень экономического, культурного и общественного развития. Рост средств производства вызвал также классовую дифференциацию внутри племен и между ними. Это привело к подчинению одних племен другими. Со временем союзы между племенами превратились в федерации, носившие имя более значительного племени. Наиболее значительными объединениями были федерации энкелеев, таулантов, дарданов, либурнов, ардианов и т.д. Эти изменения привели к установлению в обществе иллирийских группировок рабовладельческих отношений. Появляется ряд городов, как например, Шкодра, Амантия (в районе Влоры), Бюлис (в районе Малакастры), Финич (в районе Саранды) и др. В начале 4 века эти города стали чеканить свою монету. От племенных союзов перешли к созданию иллирийских государств. В истории упоминаются в особенности государство энкелеев (в Юго-восточной Албании), таулантов (в прибрежной зоне) и государство молосов (на юге, раскинувшееся до Амбрацийского залива). Эти иллирийские государства процветали в 5-3 веках до н.э. На протяжении их существования отношения их с соседними государствами носили то мирный характер, то характер соперничества, нередко переходившего в военные столкновения. Во главе этих государств известен ряд выдающихся политических деятелей и полководцев, в числе которых Бардюль, Пирро, Глаут.

В 3 веке до н.э. выделяется другое иллирийское государство — государство ардианов, начинавшееся от далматийского побережья и расстилавшееся до самого юга, подчинив себе и государство таулантов. Столицей этого королевства стала Шкодра. Государство ардианов достигло своего высшего расцвета во время правления короля Агрона, который умер в 221 году до н.э., оставив во главе государства свою же-

ну, Теуту. Государство ардианов, которому удалось захватить и греческие города и колонии, расположенные на побережье и на нескольких островах Адриатического моря, превратилось в довольно сильную морскую державу. Это сильно обеспокоило Рим, который поднимался тогда на вершину своего могущества и стремился распространить его и на восточные берега Адриатического и Ионического морей и захватить Балканы. Так в сентябре 229 года до н.э. началась война. Военные столкновения между иллирами и римлянами продолжались до 167 года до н.э., когда Риму удалось целиком захватить королевство ардианов, Эпир и Македонию. Для Иллирии начался тяжелый период пятивекового римского рабства. Захватчики разрушили и разграбили около 100 городов и превратили в рабов более 150 тысяч мужчин и женщин.

В первые века римского господства через Иллирию стали проходить главные пути сообщения, связывавшие Рим с восточными провинциями империи. Захватчики стремились романизировать иллирийские области, но местное население, и особенно горные племена, ставшие ревностными хранителями местных традиций и духовных ценностей народа, стойко сопротивлялось этому. Историками приводится перечень этих племен. Историк Птолемей из Александрии упоминает об одном племени по имени Албаной, которое жило между нынешними Дурресом и Диброй. От имени этого племени и происходит название Албания. (Албанцы называют сейчас свою страну Shqipëri)[1]

Часто в Иллирии вспыхивали мощные восстания, потрясавшие Рим. В восстании под предводительством иллира Бато приняли участие до 200 000 иллиров. Восставшие освободили большую часть Иллирии и приготовились к походу на Аппенинский по-

луостров. Несмотря на это, иллиры принимали активное участие в политической и общественной жизни Рима. В иллирийских военных контингентах Рим видел очень надежных защитников границ от вторжений варваров. Многие иллирийские полководцы поднялись до поста императора. Истории известны семь императоров иллирийского происхождения. Знаменитейшим из них был император Диоклециан. В течение своего многовекового господства над иллирийскими провинциями Рим поставил себе на службу и использовал физические и умственные способности населения захваченных им краев. Иллирия являлась для Рима крупной житницей. Иллирийские мастера оставили свои следы в монументальных памятниках римской архитектуры, ремеслах и многих других областях.

В 395 году, когда Римская империя была разделена на две части, Иллирия вошла в Восточную империю. Рабство оставалось рабством. Но теперь иллирийские провинции находились уже не в центре империи, а на западных ее окраинах. Вначале это новое обстоятельство сказалось положительно на их экономическом и общественном развитии. Иллирийские порты превратились в крупные торговые центры, связывавшие Восток с Западом. Дурракиум (нынешний Дуррес) достиг в это время максимального расцвета, тоже самое Финич. Позднее иллирийским Провинциям в западной части Византийской империи первым пришлось отражать яростные набеги так называемых варваров, вторгавшихся в их пределы с Аппенинского полуострова и берегов Далмации. В 395 году огромные полчища визиготов во главе с Аларикомустремились на территорию Балкан, разрушив и опустошив Иллирию, Македонию и Грецию. В 441 году иллирийская область Дардания (нынешнее Косово) подверглась разрушительным набегам

гуннов под руководством Атиллы, а в 461 году — вторжению остроготов. В конце 5 века новые полчища варваров, состоявшие из тураникско-болгарских племен напали на Византийскую империю с востока и вышли на побережье Адриатики. Такие нашествия продолжались и в 6 веке. В 7 веке в разные области Албании вторглись славяне. Поселившись там, они создали свои села и начали заниматься земледелием. Основная же часть населения, состоящего из коренных жителей, сосредоточилась главным образом в суровых горных областях и занималась преимущественно скотоводством. Славянская колонизация создала особую опасность, опасность славянизации. Но местное население отразило и эту опасность. Таким образом, оно вступило в эпоху Средневековья под новым именем «Albani», «albanesi».

В 10 и 15 веках старый рабовладельческий строй находился уже в состоянии полного распада в Албании, нарождались характерные элементы эпохи феодализма. Но общественному развитию препятствовали беспрестанные войны, угнетение со стороны Византийской империи, нашествия чужеземцев. В 1082 году Албанию оккупируют норманны. Спустя 14 лет ее наводняют полчища крестоносцев-участников 1-го крестового похода. В 12 веке она снова дважды подвергается нашествию норманнов.

В 12 веке во внутренних албанских краях ярче выкристаллизовалась феодальная система, образовалась феодальная знать чисто албанского происхождения. Постепенно усиливаясь, она вступила в конфликт с властью византийских и славянских принцев и князей. Местные феодалы все более и более стремились вырваться из-под иностранной власти и образовать собственное государство. Условия для создания такого государства сложились в конце 12 века, когда Византийская империя переживала глубокий

политический кризис. В 1190 году албанские феодалы создали свое независимое княжество, первое албанское феодальное государство, известное до сих пор. Территория этого княжества охватывала местности сегодняшней средней Албании. Столицей его был город Круя.

Однако этому княжеству не удалось укрепиться из-за усобиц с другими феодальными княжествами и столкновений с иностранными государствами периода крестового похода, а также усиления Венецианской Республики.

В течение 13 и 14 веков происходит быстрое экономическое развитие албанских областей. Увеличилась площадь пахотной земли, возросло производство зерновых, получили развитие оливководство, виноградарство, возросла животноводческая продукция. В городах процветали торговля и ремесла. Все это привело к резкой классовой дифференциации и еще более укрепило политические и экономические позиции местных феодалов. Так сложилась могущественная прослойка албанских бояр. С 1330 года особенно выделяются некоторые феодальные семейства, такие как Топия (феодальные владения которых включали области между реками Мат и Шкумбин), Музаки (владения которых включали местности между реками Шкумбин и Семан), Дукагьинов (на Севере). В 14 веке, после распада сербской империи Стефана Душана, входят в могущество новые феодальные семейства, которые, изгнав сербских правителей, значительно расширили свою власть. Однако эти феодалы, предпринимавшие походы и на торговые города, находились в глубокой междоусобице. Таким образом, создалась тяжелая обстановка феодальной анархии, которой воспользовались наиболее сильные. Некоторые из этих феодальных владений поднялись до уровня княжеств, как например кня-

жества Топия, Бальшаев, Музакаев, а на юге — Шпатаев и др.

К концу 14 века над Албанией нависла угроза новой оккупации — со стороны турок-османов. В 80-ые годы 14 века турецкие силы дважды вторглись в албанские провинции. В 1389 году на Балканах была создана коалиция против турецких захватчиков. Решающая битва произошла на равнине Косово и завершилась победой турок, которые оставили на поле боя своего султана Мурата. В конце 14 века и начале 15 века албанские края были захвачены частично турками, а частично венецианами. В период столкновений между крупными феодалами 14 века, в начале 15 века создались три новых владения: владение дукагьинцев на севере, Кастриотов в Центральной Албании и аранитов на юге. Эти феодальные владения играли важную роль в крупных политических и военных событиях 15 века, в период легендарных битв албанского народа за свободу под водительством Георга Кастриота, прозванного турками Скандербег.

Жестокое господство османов привело в первой половине 15 века к мощным мятежам и восстаниям в разных краях Албании. Самым крупным из таких восстаний было восстание, вспыхнувшее во владении Аранитов в 1432 году. В течение двух лет албанцы одерживали в южных областях блестящие победы, весть о которых не только сразу разносилась по всей стране, но и достигала Европы. Но эти восстания только предвозвещали ту великую 25-летнюю борьбу, которую вели позднее албанцы под руководством Скандербега против османов, отражая яростные натиски турецких войск, возглавляемых двумя самыми могучими султанами — султаном Муратом II и султаном Мехметом II.

Георг — младший сын Гьона Кастриоти. Пред-

полагают, что он родился примерно в 1405 году. Будучи еще юношей, он был взят султаном в залог вместе с братьями. Георг вырос при дворе султана и окончил там военное училище. Он выделился умом, могучим телосложением, талантом полководца; отличился и прославился в разных битвах. Но он не забыл своей родины, своих близких. В ноябре 1443 года, воспользовавшись поражением турецких войск, понесенным ими в битве с венграми, он с преданными ему людьми прибыл в Крую и взял власть в свои руки. 28 ноября 1443 года над крепостью Круи было поднято знамя Кастриотов — черный двуглавый орел на красном полотнище, — ставшее потом национальным флагом Албании.

Перед Скандербегом и всей страной в качестве неотложной проблемы встала задача объединения сил и подготовка к отражению натиска султана. Этой цели и послужило Лежское собрание, состоявшееся 2 мая 1444 года в городе Леже (древний город Лиссус). Спустя три месяца турки уже были на подступах к Албании. Первое сражение между албанскими силами, предводительствуемыми Скандербегом, и турецкой армией под командованием Али-паши произошло в долине Торвиоллы, к востоку от нынешнего города Либражда. Турецкие войска насчитывали 25 тысяч человек, в то время как у Скандербега было с собой около 10 тысяч. Тем не менее албанцами была одержана блестящая победа. Это способствовало укреплению единства албанцев и их веры в свои силы. Победа вызвала большой отклик в Европе, содрогавшейся от ужаса перед угрозой турецкого нашествия.

Были посланы еще две турецкие экспедиции, в 1445 и 1446 годах. Пока внимание сил Албанской Лиги было сосредоточено на защите от турок, республика Святого Марка плела интриги. Венецианцы

опасались того, как бы усиление положения Скандербега не поставило под угрозу прибрежные торговые города, которые находились под их владением. Эта конъюнктура привела к открытой войне между Венецией и войсками Скандербега, которая началась в 1447 году и продолжалась до 1448 года. Между тем, весной 1448 года 100-тысячная турецкая армия под командованием самого султана Мурата II двинулась в Албанию. Положение албанцев, которым угрожало вскоре оказаться между двух огней, стало весьма критическим. Скандербег молниеносно осуществил энергичную операцию в районе Шкодры, в результате которой 23 июля разгромил венецианскую армию. Султан Мурат предпринял еще несколько попыток разгромить албанцев и, не достигнув этого, возвратился в свою столицу, чтобы отразить новое, готовящееся Хуньядом, наступление венгров. Турки разгромили венгерскую армию в октябре 1448 года. Теперь у турок были развязаны руки для борьбы с албанцами.

В 1450 году султан Мурат во главе почти 100-тысячной армии снова пошел в поход на Албанию. Скандербегу удалось собрать армию примерно в 18 тысяч человек. После ожесточенных боев турецким войскам удалось в мае окружить Крую, для защиты которой Скандербег оставил небольшой албанский гарнизон. Сам же он с большей частью солдат остался вне крепости и наносил захватчикам внезапные удары с тыла. Простояв под стенами Круйской крепости почти все лето и так и не взяв ее, турецкие войска были вынуждены отступить, оставив на поле брани пятую часть своих сил.

Руководя военными действиями, Скандербегу приходилось одновременно вести очень гибкую политику, чтобы заключить союзы с теми иностранными государствами, и особенно в Италии, которые бы-

ли заинтересованы в победе Скандербега. Особенно хорошие отношения сложились с Неаполитанским королевством, соперничавшим с республикой Святого Марка.

С другой стороны, приходилось сламливать и сопротивление некоторых князей, обеспокоенных ростом авторитета Скандербега и стремившихся уйти из-под его централизованной власти. Некоторые из феодалов пошли даже на измену и перешли к туркам. Однако Скандербегу удалось справиться с их угрозой и создать централизованное албанское государство.

Непрерывные войны на протяжении почти 12 лет, сложная внешняя и внутренняя обстановка создали тяжелое для Албании положение. И именно в это время султан Мехмет II, четырьмя годами ранее овладевший Константинополем, решил положить конец сопротивлению албанцев. В конце весны 1457 года войско численностью около 80 тысяч турецких солдат, под командованием испытанного генерала Иса Бея Эвреноза двинулось к Албании. Турецкие войска вторглись в Албанию, сея повсеместно ужас и разрушение. Скандербегу пришлось прибегнуть к очень искусной тактике. После скоростных столкновений он изобразил себя побежденным и именно когда турки беззаботно праздновали „победу“, Скандербег неожиданно напал и полностью разбил захватчиков на равнине Альбулены, близ Круи. Эта блестящая победа имела не только большое военное, но и политическое значение. Султан Мехмет II, предприняв против албанцев еще несколько безуспешных походов, предложил Скандербегу перемирие на три года. Скандербег принял это предложение с целью выиграть время для укрепления экономики страны и реорганизации сил. Он нашел подходящий случай, чтобы пойти на помощь своему союзнику

— королю Неаполя, находившемуся в очень трудном положении (1461 г.)

Однако султан, подстрекаемый и Венецианской Республикой, в 1462 году нарушил перемирие. Скандербег быстро возвратился в страну и разбил все три новых турецких похода. В 1463 году султан был вынужден предложить Скандербегу подписать мир на 10 лет. Скандербег принял предложение. Однако перемирие долго не длилось. В конце 1463 года военные действия были возобновлены. 1464-1465 годы были годами ожесточенных битв. Османские экспедиции одна за другой терпели провал. В июне 1466 года, накануне жатвы, султан Мехмет II сам прибыл в Албанию во главе армии в 150 тысяч человек. Круя снова была подвергнута осаде. Положение было очень тяжелым. Скандербег обратился за помощью к Венеции, Неаполю и Риму в надежде, что они снабдят его боеприпасами и продовольствием. Для этого он сам поехал в Италию, где был принят с большими почестями. Однако помощи не было оказано. Несмотря на это, после ожесточенных боев на подступах к Круе албанцы разгромили турецкие войска, которые покинули поле боя в апреле 1467 года. Однако в июле вся турецкая армия во главе с султаном Мехметом вновь ворвалась в Албанию и после кровавых битв снова осадила Крую. Но потерпев позорное поражение турки спустя три недели сняли осаду и ушли из Албании.

Несмотря на одержанные албанцами на поле боя победы, страна находилась в крайне трудном положении. Не хватало оружия, боеприпасов, продовольствия, людей. Скандербег подумал восстановить, как в 1444 году, „Албанскую Лигу“ и пригласил албанских князей собраться в январе 1468 года в Леже. Но именно в это время он тяжело заболел и 17 января 1468 года умер в Леже.

Смерть Скандербега явилась большой утратой для Албании, которая на протяжении четверти века смогла под его руководством оказывать стойкое сопротивление нашествию османов. Но и после смерти Скандербега Албания, хотя и измотанная войной, на протяжении еще нескольких десятилетий продолжала вооруженное сопротивление. В 1478 году султану Мехмету снова пришлось отправиться в Албанию. В июле этого года защитники Круи были вынуждены сдать крепость. Затем султан окружил Шкодру, которая до января 1479 года отражала его яростный натиск. Одиночные, но очень мощные восстания продолжали вспыхивать до 1505 года.

Длившиеся на протяжении четверти века под предводительством Скандербега битвы и сражения албанцев стали источником вдохновения в веках для новых поколений. Сам же их предводитель стал для албанского народа символом сопротивления. Сотни художественных произведений писателей, художников, композиторов посвящены и продолжают посвящаться этой славной эпопее нашего народа.

В этот период десятки тысяч албанцев вместе со своими семьями переселились в другие страны, особенно в южную Италию. Они и поныне сохраняют этнические особенности арбрешей.

Захватчики установили в стране свой жестокий военный режим, однако некоторые области — Химара, Дукагьини, Высокогорье Шкодры, Дибра и другие — не подчинялись оттоманским законам. Эти области превратились в 16 и 17 веках в очаги сопротивления захватчикам. В июне 1594 года, в надежде на поддержку со стороны антитурецкой коалиции европейских государств, вожди горных областей собрались на совещание в районе Мата и обратились к коалиции за оружием. Однако никакой помощи не было оказано. В 1601 году собралось дру-

гое совещание, отправившее делегацию в Европу с просьбой дать оружие, но безуспешно. Турки организовали ряд военных походов в 1610, 1612 и 1613 гг.

В 17 веке власть чужеземных военных властителей в областях сильно пошатнулась. В то же время в этот период стали усиливаться местные вожди.

Города также стали быстрее развиваться, особенно по мере расширения ремесленничества и торговли. В это время известностью пользуются Шкодра, Призрен, Берат, Гирокастра, Эльбасан и Воскопоя. К этому времени относится и открытие нескольких начальных школ. Но развитию образования препятствовала религия, насаждавшая религиозную рознь между населением мусульманского, православного и католического вероисповедания. И учителя для этих школ готовились либо на основе восточной исламской культуры, либо на основе греческой или латинской. В городе Воскопое была создана средняя школа, названная „Новая Академия“. Здесь в 1720 году была открыта типография, где печатались книги.

Хотя в 17 и 18 веках отмечалось известное экономическое и культурное развитие страны, чужеземные властители и царившее в стране религиозное мракобесие всячески препятствовали развитию национальной культуры. Согласно обнаруженным документам, письменность в Албании появилась приблизительно в 16 веке. В 1555 году Гьоном Бузуку была выпущена в свет книга религиозного содержания, считающаяся первым текстом на албанском языке. На албанском языке писали и другие патриоты: Петер Буди (1566-1622 гг.), Франг Барди (1606-1643 гг.), Петер Богдани (1625-1684 гг.). Многие другие албанцы проявили себя в области живописи, архитектуры и т.д. Народные массы были творцами и ревностными хранителями богатейшего и прекрасного фольклора, являвшегося для них на протяжении

многих веков духовной пищей и предохранявшего албанцев от ассимиляции.

К концу 18 века центральная власть турецкой империи была подорвана. Среди крупных феодалов, значительно окрепших и разбогатевших в междоусобной феодальной войне за счет более слабых соседей, усилились сепаратистские тенденции. К этому времени в албанских областях сложились два крупных владения: пашалык Бушатлыев в Шкодре (в северной Албании) и пашалык Али-паши Тепелены (в южной Албании). Во главе пашалыка Шкодры стоял целый ряд сменявших друг друга выдающихся представителей семейства Бушатлыев, самым прославленным из которых был Кара Махмут-паша Бушатлы, господствовавший в 1775-1796 годы. Подчинив себе феодалов-соперников, он стал открыто противодействовать власти Высокой Порты. Султан неоднократно предпринимал крупные походы с тем, чтобы подчинить пашалык Шкодры, но не достиг своей цели. Турецкие армии одна за другой терпели поражение. Кара Махмут-паша распространил свое господство на Черногорию, Среднюю Албанию и Коссово. В пределах пашалыка начинает развиваться экономика, оживляться торговля и общественная жизнь.

То же самое происходит в это время и на юге Албании. Али-паше Тепелены, сыну мелкого феодала, оставшемуся без отца в раннем детстве, силой и хитростью удалось добиться такого большого доверия со стороны султана, что он занимал важные должности. Достигнув могущества, Али-паша Тепелены перестал подчиняться султану. Он действовал совершенно самостоятельно не только во внутренних делах своего пашалыка, но и в области внешней политики. Его пашалык, имевший своим центром Янину, простирался от Влоры и Берата до Чамерии и Фесалии. Янина превратилась в центр активной меж-

дународной дипломатической деятельности. Личность Янинского паши приобрела романтический ореол. Таким образом, к 1812 году все территории Албании входили в эти два пашалыка.

Преодолев трудности, связанные с войнами, в которых ей пришлось участвовать, Высокая Порта в начале 19 века приняла энергичные меры по подавлению власти Бушатлыев и Али-паши Тепелены. В 1820 голу турецкие войска осадили Янину. После упорного сопротивления, длившегося почти 2 года, в январе 1822 года осаждавшим удалось убить Али-пашу Тепелены, положив, таким образом, конец существованию пашалыка Янины. Вслед за этим султан обратил свои силы против Бушатлыев и в 1831 году восстановил центральную власть и в пашалыке Шкодры.

В целях укрепления центральной власти Высокая Порта обнародовала реформы, получившие название „танзимат“. В албанских областях эти реформы вызвали повсеместное сопротивление. Целые области, как на юге, так и на севере, были охвачены в 40-ые годы 19 века мощными восстаниями. Но восстания эти вдохновлялись узкими целями. Они были направлены только против реформ, против налогов и воинской повинности. Албанским прогрессивным кругам в стране и за рубежом было ясно, что эти движения с ограниченными требованиями не имели прочной политической основы и были лишены ясных целей. Необходимо было бороться за то, чтобы поставить это движение на национальную почву согласно самой передовой в то время в Европе мысли и направить его на достижение единой цели — отделение от Турции. Таким образом, появились первые попытки к организации албанского национального движения, первыми пионерами которого явились Наум Векильхарджи (1797-1859 гг.) и позд-

нее Иероним де Рада, выразившие в своих сочинениях идею албанского национального движения, необходимость распространения просвещения на албанском языке. Векильхарджи составил с этой целью особый алфавит.

Однако особенно бурное развитие получило албанское национальное движение во второй половине 19 века. За развитием борьбы албанцев против турецких реформ с интересом следили как балканские, так и европейские государства. Последние, как до, так и после Крымской войны были заинтересованы в сохранении Турции в качестве противовеса русским устремлениям в отношении Юго-Восточной Европы и Средиземноморья. Но никто из них не хотел и знать о требованиях албанцев и ни соседние государства, ни великие державы не выступили в поддержку борьбы албанцев за создание независимой от Турции Албании. Более того, правящие круги соседних стран стремились расчленить Албанию. В 1861 году между Сербией и Грецией состоялись тайные переговоры, цель которых состояла в том, чтобы сразу же после ухода турок поделить Албанию между собой.

Но у албанцев уже пробудилось национальное самосознание. Самые лучшие представители нации полностью сознавали угрозу, нависшую над нацией, так что возникло мощное движение, известное в истории Албании под названием „Албанского национального возрождения“. Конечной целью этого движения было обеспечение независимости Албании, создание единого албанского государства, построенного на тех же основах, что и другие европейские государства. Движение развивалось в трех основных направлениях: борьба за сохранение территориальной целостности Албании, против шовинистических устремлений соседних государств и сделок за ее счет

великих держав; борьба за отделение от Турции; борьба за пробуждение национального самосознания, за распространение просвещения и культуры на албанском языке на основе древних албанских традиций.

Особое значение на этом историческом этапе имела Албанская Призренская Лига, 100-летие которой отмечается в 1978 г. Она была создана в Призрене и была албанской патриотической организацией, возникшей в качестве исторической необходимости возглавить и организовать это движение. Эта организация была создана по инициативе образованного в Стамбуле в 1878 году подпольного комитета, в который входили выдающиеся патриоты, как Абдюль Фрашери, Пашко Васо, Сами Фрашери, Яни Врето и другие. Это было время, когда после балканского кризиса 1875-1876 гг. Турция была вынуждена согласиться на создание на Балканах автономных областей и вилайетов. Позднее, с вступлением России в войну против Турции в 1877 году, потерпевшая поражение Турция была вынуждена в марте 1878 года подписать с Россией Сан-Стефанский мирный договор. Этот договор совсем не упоминал Албанию. Более того, согласно этому договору значительные ее территории должны были быть аннексированы Черногорией, Сербией и Болгарией. Это вызвало волну неудержимого возмущения в албанских областях.

В целях пересмотра положений Сан-Стефанского мирного договора, великие европейские державы решили созвать в Берлине Конгресс в июне 1878 года. Албанский комитет в Стамбуле счел необходимым срочно созвать самую широкую ассамблею албанцев с тем, чтобы поставить перед мировой общественностью вопрос о правах албанской нации. Это собрание открылось в Призрене (теперь в Югославии)

всего за три дня до начала Берлинского конгресса. Собрание создало „Призренскую Лигу“ с филиалами во всех областях Албании. „Лига“ срочно направила меморандум Берлинскому конгрессу. Но конгресс не принял во внимание требования албанцев. После этого албанцам не оставалось ничего иного как с оружием в руках отстаивать каждую пядь своей родной земли. Особенно известны бои в защиту северных областей — Плавы и Гуции, Хота и Груды, Ульчина и т.д. На другом фронте борьбы за автономию Албании патриотические силы натолкнулись на неисчислимые трудности и яростное сопротивление со стороны Высокой Порты. Эта борьба, как и борьба против расчленения Албании, сочеталась с борьбой за распространение просвещения и пробуждение национального самосознания. Самыми выдающимися деятелями албанского Национального Возрождения являются Иероним де Рада, братья Наим, Абдюль и Сами Фрашери, Пашко Васа, Андон Зако Чаюпи и др. Эта ожесточенная борьба в трех указанных выше направлениях продолжалась в течение трех десятилетий. Движение находилось на постоянном подъеме. Повсюду велась борьба за территориальную целостность страны, как с оружием в руках, так и в области политики и дипломатии. За пределами Албании — в Румынии, Болгарии, Египте, Италии и других странах печатались книги на албанском языке, стали издаваться в подполье и тайно распространяться газеты и журналы, в которых трактовались албанские вопросы. 7 Марта 1887 года в городе Корче была открыта первая албанская школа. В конце 19 века албанский вопрос все еще лежал под спудом в канцеляриях дипломатии великих держав. В апреле 1900 года демонстративно покинул Турцию один из албанских патриотов — Исмаиль Кемали (1844-1919 гг.), занимавший до тех пор важные должности

в оттоманской администрации и известный во всей империи как прогрессивный политический деятель и выдающийся дипломат. В эмиграции он развертывал широкую и всестороннюю деятельность по оживлению национального движения и руководству им.

В первые годы 20 века на Балканах кипели страсти и вспыхивали бесконечные конфликты в связи с аннексионистскими устремлениями шовинистических государств, стремившихся поглотить территории друг друга. Особенно страдали албанские края от шовинистических поползновений своих соседей, которые подвергали разрушительным действиям целые районы и убивали албанских патриотов. Перед лицом такого положения албанскому национально-освободительному движению пришлось предпринять вооруженные действия как против оккупационных сил, так и против отрядов шовинистов соседних государств. Выдвигается новая плеяда патриотов. В ноябре 1905 года группой молодых, революционно настроенных патриотов был создан в Манастире (Битолье) подпольный комитет, который создал свои филиалы по всей Албании. Этот комитет, как и его подкомитеты в областях, в сотрудничестве и с патриотическими обществами за рубежом вел широкую пропагандистскую работу, направленную на мобилизацию широких народных масс на борьбу за независимость страны. Глава Манастирского Комитета Байо Топулы, директор Манастирской турецкой гимназии, создал первый вооруженный отряд. Его примеру последовали другие областные комитеты. Боевые действия развернулись по всей стране.

Движение младотурок и обнародование султаном Абдулем Хамидом конституции породило известную иллюзию в некоторых кругах албанских патриотов. Но разочарование наступило очень быстро и вызвало мощную волну возмущения, прокатившую-

ся по всей стране. Стало ясно, что албанский вопрос может быть разрешен лишь путем вооруженной борьбы самих албанцев.

Одновременно использовались и легальные возможности для расширения патриотического движения, открытия албанских клубов, школ, был окончательно утвержден албанский алфавит, употребляющийся и поныне. В декабре 1909 года в Эльбасане была открыта первая албанская средняя школа.

Принятые младотурками меры подавления и эксплуатации привели к тому, что весной 1910 года вспыхнули сначала в Приштинской области, а затем в Пейской и по всему Косовскому краю мощные восстания. Турки направили на их подавление специальный корпус под командованием Шефкета Дургута-паши, генерала прусской школы. Столкновение произошло в конце апреля 1910 года у перевала Качаника, битва была кровопролитной. Албанские повстанцы, сражавшиеся под руководством Идриза Сефери, оказали врагу героическое сопротивление, но затем вынуждены были отступить. Однако движение получило настолько широкий размах, что сам турецкий военный министр вынужден был во главе нового подкрепления прийти на помощь Дургуту-паше. Подавив восстание в Косово, турки двинулись на области Шкодры и средней Албании, подвергая их разрушениям и террору. В этих условиях албанские патриоты сочли необходимым объединить силы в единое вооруженное национально-освободительное движение и, не дожидаясь нападения противника, перейти в наступление. 6 апреля 1911 года Дед Гьо Люли, руководитель повстанческих отрядов в области Шкодры, был вынужден королем Черногории, Николой, предоставившим убежище албанским горцам, преждевременно начать восстание. Это обстоятельство осложнило планы всеобщего восстания. Тем не

менее повстанческие отряды горцев Шкодры героически сражались с турецкими дивизиями. Турецкому правительству не удалось довести военные действия до конца. Албанские патриоты, собравшиеся 23 июня 1911 года в Герце (Черногория) под руководством Исмаиля Кемали и нового выдвинувшегося в патриотическом движении личности — Люиджа Гуракучи (1879-1925 гг.) направили турецкому правительству меморандум, в котором выдвигалось требование предоставить Албании территориально-административную автономию. Политическую борьбу за предоставление Албании автономии албанские патриоты вели и в самом турецком парламенте. Но в 1912 году положение на Балканах снова обострилось. Балканские королевства, воспользовавшись затруднительным положением Турции, находившейся в конфликте с Италией из-за Триполи, решили, что наступил подходящий момент для осуществления аннексии албанских территорий. Вспыхнули новые восстания: в апреле 1912 года восстание в горных местностях Гьяковы, распространившееся затем на все Косово, позднее — в Южной, Средней и Северной Албании. Косовские повстанцы под руководством Хасана Приштины, Байрама Цурри и других двинулись на Скоплю (Македония), которой и овладели 12 августа 1912 года. Другими силами повстанцев были освобождены города Фиер, Пермет и т.д.

В октябре 1912 года балканские государства объявили Турции войну с тем, чтобы разделить между собой оставшиеся у нее территории на Балканах. Главным их объектом были албанские земли. Для албанцев сложилось весьма критическое положение. В конце октября, преследуя турецкую армию, войска балканских государств вступили на албанскую территорию. Именно в это время Исмаиль Кемали покинул Турцию и посетил несколько стран Европы.

Он понял, что необходимо решительно действовать уже не за автономию Албании, а за ее полное отделение от Турции и за ее независимость. Он взял сам инициативу и в то время, когда греческие, сербские и черногорские армии почти уже целиком захватили страну, он прибыл в Албанию с группой патриотов и поднял во Влёре 28 ноября 1912 года национальный флаг. Албания была провозглашена независимым государством. После почти пяти веков рабства албанскому народу удалось наконец создать свое первое правительство во главе с Исмаилем Кемали.

Молодому албанскому государству с первых же его шагов пришлось преодолевать большие трудности. Происки иностранных государств и внутренние разногласия не дали стране возможности закрепить достигнутую победу. После длительных переговоров великие империалистические державы на Лондонской Конференции послов в 1913 году определили границы албанского государства. Эти границы охватили только половину албанской территории — около 28 тысяч квадратных километров с населением около 800 000 жителей.

Под предлогом установления в Албании спокойствия великие державы решили 29 июля 1913 года поставить во главу албанского государства немецкого принца Вильгельма Вида. Исмаиль Кемали вынужден был подать в отставку. 7 марта 1914 года принц Вильгельм Вид прибыл в город Дуррес, который был провозглашен столицей Албании. Но иностранный принц ничего не сделал для нормализации жизни страны, для освобождения и воссоединения с Албанией территорий, оставшихся за пределами албанского государства. Он создал правительство, состоящее из феодалов, в числе которых состоял и крупный феодал Средней Албании Эсад-паша Топтани.

Разразившаяся в первых числах августа 1914 года первая мировая война еще больше осложнила положение в Албании. Власть правительства Вида распространялась только на города Дуррес и Влору. Эсаду-паше Топтани удалось бежать в Италию. После перехода и Влёры в руки повстанцев, 3 сентября 1914 года немецкий принц Вильгельм Вид покинул Албанию. При помощи организованных Белградским правительством вооруженных отрядов 2 октября высадился в Дурресе Эсад Топтани, провозгласив себя премьером правительства и главнокомандующим армии. Создавшимся положением воспользовались Греция и Италия. В октябре 1914 года Италия оккупировала Влёру и остров Сазан, а регулярные греческие войска заняли области Южной Албании. Патриотическое движение, опиравшееся главным образом на крестьянство, перешло к быстрым действиям против правительства Топтани. В течение нескольких недель все области центральной Албании были освобождены от войск Топтани, под властью которого остался только город Дуррес.

В результате вступления Италии на стороне Антанты в первую мировую войну территория Албании превратилась в театр военных действий. Северная часть страны была оккупирована австро-венгерскими войсками, южная — Италией и Францией. 26 апреля 1915 года четыре государства — участники Антанты подписали тайный лондонский договор. По этому позорному договору те же самые державы, которые два года назад (29 июля 1913 года) признали независимость Албании, теперь, согласно его статьям, поделили Албанию между Италией, Грецией, Сербией и Черногорией.

По окончании первой мировой войны три государства, подписавшие тайный лондонский договор — Англия, Франция и Италия, как и Соединенные Шта-

ты Америки, были согласны осуществить положения договора о расчленении Албании. Только Россия, в которой уже была установлена советская власть, была против этого договора. Более того, В. И. Ленин обнародовал этот договор, опубликовав его в печати.

Сложившаяся обстановка побудила албанские патриотические круги предпринять срочные действия для спасения родины. Необходимо было создать патриотическое правительство, которое взяло бы в свои руки судьбы страны. Однако в обстановке, когда вся страна (за исключением Корчи и Шкодры, где находились французские войска) была оккупирована Италией, создание такого правительства представляло большую трудность.

В Мирной конференции, открывшейся 18 января 1919 года в Версале, приняла участие и албанская делегация. Конференция не разрешила албанского вопроса. Положение и после конференции продолжало оставаться очень напряженным. В начале 1920 года албанские патриоты подготовили созыв национального конгресса, на котором нужно было принять меры для спасения нации. Конгресс открылся 28 января 1920 года в городе Люшне и принял решения исторического значения. Конгрессом было сформировано новое правительство и выбрана делегация, которая должна была представлять страну на Мирной конференции. Новое правительство стало осуществлять свои функции немедленно по прибытии из Люшни в Тирану. В частности оно потребовало вывода из Албании иностранных войск. Италия сосредоточила свои войска в районе Влёры, рассчитывая аннексировать ее. Было ясно, что заставить итальянские войска покинуть Влёру можно было только силой оружия. С этой целью в самом городе был создан втайне „Комитет национальной обороны“. Этот ко-

митет, находившийся в тайных сношениях с Тиранским правительством, призвал к вооруженному восстанию против итальянских империалистов. Тысячи вооруженных добровольцев со всех концов Албании стянулись к оккупированной итальянцами зоне. 3 июня комитет направил ультиматум итальянскому командованию, которое отказалось принять его. 5 июня началось наступление на Влёру. В первые же дни боев албанскими патриотами были одержаны крупные победы над двумя дивизиями, оборонявшимися в сильно укрепленных позициях. Влёрская битва продолжалась целые недели. Албанские патриоты, проявив редкий героизм, пробились к окраинам города. Наконец Италия была вынуждена в августе заключить с Тиранским правительством соглашение и покинуть Влёру. Тем не менее она сохранила за собой остров Сазан в устье Влорского залива.

В это время вооруженные силы Тиранского правительства под командованием патриота Байрама Цурри предприняли широкое наступление против бунта сил Эсада-паши Топтани. Эсад-паша был вынужден бежать за границу, чтобы плести там новые интриги, но 13 июня 1920 года его убил в Париже Авни Рустеми (1895-1924 гг.), молодой патриот, выделившийся в революционно-демократическом движении.

Победа албанцев во Влёре упрочила международное положение Албании. Теперь Тиранское правительство и патриотические силы обратились к вопросам укрепления внутреннего положения. Предстояло решать очень сложные проблемы, ибо Югославия и Греция не отказывались от происков и своих старых целей. В борьбе за власть в стране выделились две политические группы: *прогрессивная партия*, которая представляла помещиков, крупных землевладельцев, консервативную буржуазию и духовен-

ство, и *народная партия*, опиравшаяся на широкие народные массы.

Политическая борьба между этими двумя главными течениями приобретала все более острый характер. Эти два течения выдвинули и своих наиболее видных представителей. Особым весом среди демократических сил пользовались Люидж Гуракучи, Байрам Цурри, Авни Рустеми, Фан С. Ноли и другие. На реакционном крыле выделилась фигура молодого феодала Ахмета Бей Зоголы или Ахмета Зогу, как он называл себя. Ловкий интриган и властолюб, он добился высокого положения в Тиранском правительстве и постепенно прибрал всю власть к своим рукам. В этой обстановке демократическими силами Народной партии под руководством Фан С. Ноли, Люиджа Гуракучи и других, был создан новый фронт оппозиции внутри парламента. В октябре вне парламента была создана политическая организация „Башкими“, которую возглавил Авни Рустеми.

Посредством интриг и „бонапартистских“ действий Зогу удалось сосредоточить в своих руках всю власть. Оппозиционные силы понимали, что страну можно было спасти от феодальной диктатуры Зогу только путем энергичных действий. 20 апреля 1924 года агенты Зогу совершили покушение на патриота Авни Рустеми, который, будучи смертельно ранен ими, скончался два дня спустя.

Покушение на Авни Рустеми послужило сигналом к восстанию против клики Зогу. 10 июня демократические силы вошли в Тирану. Ахмет Зогу и его феодальные приспешники вынуждены были бежать из Албании. 16 июня было сформировано демократическое правительство во главе с Фан Ноли. Программа правительства Фан Ноли содержала основные принципы буржуазно-демократического государства. С другой стороны, Ахмет Зогу готовился в

Югославии ко взятию реванша, но правительство не приняло необходимых мер для отражения угрозы. В декабре 1924 года при прямом пособничестве югославских правящих кругов Зогу насильственно вторгся в Албанию, низложил правительство Фан Ноли и провозгласил себя президентом республики. Так начался для Албании мрачный период жестокого господства клики Зогу, продолжавшийся вплоть до апреля 1939 г., когда Албания, проданная этой кликой, была захвачена итальянскими фашистскими войсками.

Зогу проводил политику беспощадного подавления любого демократического движения. 2 марта 1925 года его агентами был убит в Бари (Италия) Люидж Гуракучи. 29 марта 1925 года был окружен в районе Тропое и убит Байрам Цурри. Зогу шире распахнул двери страны перед иностранными империалистами, предоставив им эксплуатировать природные богатства страны и албанский народ. В качестве вознаграждения за оказанные ему услуги он отдал Югославии часть албанской территории. 27 ноября 1926 года подписал с Италией „Пакт о дружбе и безопасности“, а год спустя, 22 ноября 1927 года „Второй тиранский пакт“, названный „Пактом оборонительного союза“, сроком на 20 лет. Таким образом, еще тогда Италия прибрала к рукам экономику страны, оснащение и обучение армии. Влора осталась открытым портом для итальянского военно-морского флота. Что касается внутренней политики, то реакционный режим Зогу еще больше усилил угнетение и эксплуатацию широких трудящихся масс города и деревни, с которых взимались такие же непосильные налоги, что и во времена османского господства. Просвещение и культура находились в состоянии крайней отсталости. Режим предоставил империалистическим державам свободу посредством пропаганды и школы распространять свое влияние.

Сближение с Италией, многочисленные экономические концессии и политические уступки, сделанные Муссолини Ахметом Зогу в качестве президента Албанской Республики, позволили осуществить последнему одно из самых его тщеславных и заветных желаний: 1 сентября 1928 года учредительное собрание провозгласило Албанию королевством, а Ахмета Зогу — „королем албанцев“. Зогу I (так назывался теперь король) постарался погасить с помощью демагогии возмущение масс. С этой целью он, обставив это большой шумихой, обнародовал несколько реформ и разработал ряд законов по образцу законов западных буржуазных государств. Однако почти ничто из этого не было проведено в жизнь. Аграрная реформа, закон о проведении которой был оглашен с таким шумом, охватила всего около 8 000 га заболоченных государственных и частных земель. В вопросе иностранных концессий также королевство Зогу не предприняло ничего другого, как только сосредоточило эти концессии в руках итальянского капитала.

Несмотря на черную зоговскую реакцию, революционно-демократическое движение не заглохло. Угнетенные массы в разных формах выражали протест против эксплуатации со стороны иностранного капитала и против существующего режима. В 1928 году передовыми элементами была создана в городе Корче первая коммунистическая ячейка. Коммунистические идеи уже давно стали распространяться в Албании, но революционные силы в стране начинают организоваться именно с этого времени. В июне 1929 года состоялось собрание представителей коммунистических ячеек города Корчи и был создан комитет. Это ознаменовало собой создание в Албании первой коммунистической группы. Затем последовало создание других групп. Под влиянием этих групп

была создана профессиональная организация рабочих и ремесленников. В деле идеологической и организационной ориентировки Корчинской группы, как и других коммунистических групп, важную роль играл коммунист Али Кельменди, который, будучи за границей и поддерживая связи с Коминтерном, вернувшись в Албанию, способствовал укреплению коммунистического движения в стране.

Антизоговские элементы неоднократно предпринимали попытки свергнуть власть Зогу, но попытки эти носили в основном заговорщицкий характер и не имели успеха.

Мировой экономический кризис отразился на Албании тяжелее, чем на других странах. Фашистская Италия, захватившая ключевые позиции в экономике страны, искусственно создала такие условия, что Албания была вынуждена согласиться на предоставление ей новых концессий. Вначале Зогу рискнул сделать попытку сохранить кое-что для себя, но в конце концов ему пришлось подчиниться военному, политическому и экономическому давлению со стороны Муссолини. Таким образом, с 1934-1935 гг. Зогу целиком поставил Албанию в зависимость от Италии.

В августе 1935 года антизоговскими элементами была предпринята еще одна безуспешная попытка свергнуть правительство. Вооруженное восстание, известное под названием „Фиерское восстание“, подготовленное не как следует и возглавляемое неустойчивыми элементами, было подавлено в самом его начале. Идя на уступки албанскому обществу, Зогу в октябре 1935 года привел к власти новое, „либеральное“ правительство. Но истинный характер этого правительства не замедлил проявиться. Когда рабочие нефтепромысла Кучовы объявили забастовку, требуя, чтобы итальянские хозяева предоставили

им соответствующие права, правительство встало на сторону эксплуататоров и силой подавило движение рабочих. В сложившейся обстановке получило новый толчок подпольное коммунистическое движение — единственное революционное движение, способное спасти Албанию от зоговского ига и угрозы фашистской оккупации. Находившиеся за границей Али Кельменди и другие коммунисты, помогали распространению коммунистических идей и организации коммунистического движения. Многие албанские коммунисты и другие революционно настроенные элементы уехали в Испанию, чтобы сражаться плечом к плечу с испанскими борцами для защиты республики от фашистов и нацистов.

Зогу сознавал опасность коммунистического движения в Албании. Накануне оккупации Албании фашистской Италией органы его диктатуры предприняли широкую кампанию жестоких репрессий против коммунистического движения. Были произведены массовые аресты по всей стране. Многие революционеры были брошены в тюрьмы и отправлены в ссылку. Экономические и политические соглашения, заключенные между Римом и Тираной в марте 1936 года, открыли путь Италии для военной оккупации Албании. Муссолини ожидал лишь подходящего момента. Заручившись поддержкой со стороны Гитлера своих агрессивных планов и молчаливым одобрением западных держав, он в начале 1939 года приступил к исполнению своих планов. С помощью своих агентов пятой колонны в Албании, он принял предварительные меры для того, чтобы сорвать сопротивление албанского народа. Утром 7 апреля 1939 года итальянские фашистские войска начали высадку на албанском побережье. Албанская армия была лишена боеприпасов, ее немногочисленные артиллерийские орудия были выведены из строя фашистскими

инструкторами. И все же повсюду — в Дурресе, во Влоре, Саранде, Шеньгине и т.д. — захватчики были встречены албанским народом огнем. Группы солдат и добровольцев, которым удалось достать оружие, окровавили врага. Итальянский флот обрушил на Дуррес и другие порты сокрушительный огонь своей артиллерии. Итальянская авиация совершала налеты с воздуха на албанские города. Король Зогу, вместе со всем королевским семейством и своей кликой, бежал за границу, бросив страну на произвол судьбы.

С помощью демагогии и террора итальянский фашизм постарался погасить патриотические чувства и сломить народное сопротивление. Он стремился создать иллюзии, будто под эгидой империи Муссолини Албания будет развиваться и процветать. Но эта демагогия вскоре была изобличена. Албанский народ отдавал себе отчет в том, что его страна была захвачена фашистской Италией, которая готовилась к новым авантюрам также против других балканских стран. Ненависть народа к фашистским захватчикам, проявившаяся в апрельские дни как на демонстрациях, так и в вооруженных схватках, непрерывно росла. Самые последовательные коммунисты стали во главе политической и вооруженной борьбы. Среди них начал выделяться тридцатилетний коммунист Энвер Ходжа (родился в Гьирокастре 16 октября 1908 года), возглавивший борьбу за создание Коммунистической партии Албании и организацию Антифашистской национально-освободительной борьбы. Были созданы боевые группы, совершавшие операции против фашистских войск, такие как Пезская, причинившая в 1940-1941 годы значительный урон захватчикам. В мае 1941 года Албанию посетил император Италии Виктор Эмануил III. В самом центре Тираны на него было совершено покушение молодым албанским рабочим Василем Лячи.

В результате усилий наиболее последовательных коммунистов во главе с Энвером Ходжа, сумевших преодолеть стоявшие на пути к этому многочисленные трудности, были созданы условия для слияния всех действовавших до этого разрозненно коммунистических групп. 8 ноября 1941 года в Тиране, в условиях глубочайшего подполья, собрались представители коммунистических групп и была образована Коммунистическая партия Албании. Она взяла на себя великую историческую миссию организации и руководства всеобщим вооруженным восстанием против фашизма, за освобождение страны и установление народной власти. Собрание избрало временный Центральный Комитет партии. Возглавить Центральный Комитет было поручено Энверу Ходжа. Две недели спустя, 23 ноября 1941 года, также в Тиране, была создана организация Коммунистической Молодежи Албании с политическим секретарем членом ЦК Коммунистической партии Албании, юношей Кемалем Стафой.

Создание Коммунистической партии Албании сопровождалось боевыми действиями. В городах стали вспыхивать мощные антифашистские демонстрации, которые переходили в кровавые столкновения. 8 ноября 1941 года был убит во время демонстрации рабочий-коммунист Коци Бако. Благодаря своей смелости и отваге, коммунисты завоевали горячую симпатию широких трудящихся масс, патриотически и революционно настроенной молодежи.

Фашистские правящие круги в Албании не могли мириться со сложившимся в стране новым положением и немедленно стали принимать энергичные меры. Квислингское правительство крупного феодала Шефкета Верляци, как и любое другое реакционное, антинародное правительство, оказалось неспособным подавить сопротивление албанского народа,

поэтому было заменено другим фашистским правительством — правительством Мустафы Круи, старого агента фашизма, приобретшего громкую и худую славу благодаря зверской расправе над борцами за свободу. Новые жестокие меры, принятые новым фашистским правительством, еще больше обострили обстановку в стране. Коммунистическая партия расширила вооруженную борьбу, создав в городах боевые дружины. Появились партизанские отряды народного ополчения, расширились диверсионные акты. 5 мая 1942 года в схватке с фашистами был убит в Тиране Кемаль Стафа, политический секретарь Коммунистической молодежи. Во имя свободы отдавали свои жизни лучшие сыны партии. Спустя полтора месяца в городе Шкодере погибли три коммуниста — Перлат Реджепи, Бранко Кадия и Йордан Мисья. Будучи окружены в одном из домов города фашистскими войсками, они с беспримерным героизмом сражались с ними в течение нескольких часов.

Повсюду в стране предпринимались вооруженные нападения на фашистских захватчиков. В ночь с 24 на 25 июля 1942 года, по указанию Центрального Комитета Коммунистической партии Албании, боевыми группами, партизанами и ополченцами были перерезаны телефонные линии и прервана междугородная связь по всей стране. Это всполошило фашистов. 25 августа 1942 года вышел в подполье первый номер „Зери и популлыт“, органа Коммунистической партии Албании. В сентябре 1942 года в деревне Пезы, в 18 км к юго-западу от города Тираны, собралась Национально-освободительная конференция. Созванная по инициативе КПА, Пезская конференция заложила основы для объединения всего народа в единый национально-освободительный фронт. В платформе Пезской конференции выдвигалась за-

дача бескомпромиссной борьбы против фашистов и предателей, за свободную, независимую, демократическую Албанию. Было принято также решение о создании по всей стране национально-освободительных советов, как органов сплочения и мобилизации народа на вооруженное восстание и одновременно органов народной власти.

Пезская конференция имела большой отклик. Антифашистское движение и борьба получили еще более широкий размах по всей Албании. С каждым днем увеличивалось число партизанских отрядов, ширилась вооруженная борьба. К концу 1942 года число партизан достигло 2000 человек, не считая нескольких тысяч, состоявших в боевых дружинах в городах и сельских отрядах народного ополчения. Целые края были освобождены.

В целях разгрома партизанских сил с сентября по декабрь 1942 года фашистскими захватчиками был предпринят ряд крупных карательных экспедиций в 27 областях Албании, во время которых враги предавали огню целые деревни и чинили чудовищные массовые расправы с населением. Эти военные действия захватчики и внутренняя реакция сочетали с политическими действиями, в том числе с созданием коллаборационистских организаций. Одной из них была так называемая „Баллы Комбетар“. В отношении этой организации, в которую вначале вошли и люди, введенные в заблуждение вражеской пропагандой, КПА проводила глубоко продуманную политику, разоблачая ее подлинные цели и ведя разъяснительную работу с заблудившимися элементами. Позднее „Баллы Комбетар“ вынужден был раскрыть свое истинное лицо и массы простых людей, обманутых псевдонационалистической демагогией главарей этой организации, порвали с ним.

Успехи, достигнутые Национально-освободитель-

ным движением в 1942 году, позволили весной 1943 года взять курс на подготовку всеобщего вооруженного восстания. Этот курс был окончательно разработан на I Национальной конференции КПА, состоявшейся в Лябиноте, недалеко от Эльбасана, 17-22 марта 1943 года.

Фашистские круги в новой сложившейся обстановке сделали попытку в начале 1943 года предпринять новые политические шаги с тем, чтобы затормозить ход событий, развивавшихся не в их пользу. На смену правительству Мустафы Круи одно за другим пришли несколько других быстро сменяющихся правительств. Рим обещал внести ряд изменений в экономическую политику по отношению к Албании; был смещен наместник короля, Франческо Якомони, который еще до оккупации руководил дипломатической деятельностью Италии в Албании; было решено заменить албанскую фашистскую партию другой, называвшейся иначе, но по существу такой же реакционной организацией.

В результате проделанной Национально-освободительным фронтом под руководством Коммунистической партии Албании большой работы, к концу весны 1943 года значительно увеличилось число партизанских отрядов и батальонов. Теперь совершались уже не отдельные нападения на фашистские войска в местах их расположения или во время их передвижений, а крупные, мастерски скоординированные ЦК КПА и руководимые им, как и обкомами партии, операции. Таков был целый ряд операций, совершенных в конце июня и начале июля 1943 года. В то время, когда в Лябиноте создавался Генеральный Штаб Национально-освободительной Армии с политкомиссаром Генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Албании, Энвером Ходжа, против фашистских войск предпринимался целый ряд на-

ступательных действий, начиная от перевала Крра-бы (на дороге Тирана-Эльбасан), в Пойске (район Пограда), Лесковике, Кучаре (район Пермета) и вплоть до Межгорана и перевала Кичока, неподалеку от города Тепелены. Итальянские фашисты в то же время проводили боевые операции против населения Пезы, Малакастры и других областей. Создание 10 июля 1943 г. Генерального Штаба позволило сосредоточить в одном верховном органе стратегическое и оперативное руководство Национально-освободительной Армии. Ко времени создания Генерального Штаба Национально-освободительная Армия насчитывала в своих рядах 10 000 бойцов, организованных в регулярные партизанские соединения.

За несколько дней до создания Генерального Штаба партизанские отряды нанесли первый удар по автоколонне немецких войск, двигавшейся из Македонии через территорию Албании в Янину (Греция). Удар был нанесен 6 июля 1943 года в деревне Бармаш (Кольоньский район). Застигнутые врасплох, гитлеровцы понесли большой урон в людях и боевой технике. В отместку они сожгли всю деревню Борова и расстреляли всех жителей, которых им удалось захватить (107 мужчин, женщин, стариков и детей).

Создание Генерального Штаба, стремительный рост числа партизанских отрядов, батальонов и групп, подготовка к формированию I Ударной бригады, которая была создана 15 августа 1943 года, — все это чрезвычайно встревожило итальянское оккупационное командование в Албании. Оно предприняло ряд новых боевых операций для разгрома Национально-освободительной Армии. Четыре итальянские дивизии, подкрепленные артиллерией, поддерживаемые авиацией, начали новую операцию в районе Малакастры, распространив ее затем и на другие об-

ласти. Положение в стране осложнилось еще и тем,, что в это время на остров Сицилия высадились союзные войска. „Баллы Комбетар“, видя, что Италия уже стоит на пороге своего полного поражения и предвидя высадку союзников на албанское побережье, быстро перешел к открытым боевым действиям против партизанских отрядов, координируя свои действия с итальянской армией.

Капитуляция Италии 8 сентября 1943 года создала в стране совершенно новую ситуацию. По указанию ЦК КПА и Генерального Штаба Национально-освободительной Армии партизанские отряды предложили итальянским войскам прекратить военные действия и присоединиться к партизанам для борьбы с немецкими фашистами, вскоре сменявшими итальянских фашистов. Итальянское командование отказалось; большинство итальянских войск сдалось немецко-фашистским войскам; остальные же разбежались и нашли убежище у албанских крестьян, которые проявили большое великодушие в отношении побежденного врага. Народ делился хлебом насущным с этими солдатами, некогда пришедшими к нам как захватчики. Незначительное количество итальянцев вступило в ряды албанских партизан, сформировав впоследствии отряд „Антонио Грамши“.

Части Национально-освободительной Армии встретили боем вторгшиеся в Албанию немецкие войска. Упорные бои произошли вблизи Влёры; длились они более 20 дней. В условиях непрекращающихся боев с партизанскими частями нацисты постарались восстановить положение в Албании. Они без труда нашли общий язык с „Баллы Комбетар“ и всеми силами внутренней реакции. В первые месяцы оккупации они с помощью демагогии постарались создать впечатление, что поддерживают инициативу

албанских „националистов“ (понимай: коллаборационистов) по созданию „независимого“ албанского государства.

В то же время, при подстрекательстве особенно англо-американцев, была создана еще одна организация, известная под названием „Легалитет“. Ее цель заключалась в сплочении бывших сторонников короля Зогу. К середине октября 1943 года партизанскими соединениями были уже освобождены целые области и даже ряд городов. Сама Тирана также была окружена партизанскими силами. 18 октября 1943 года, накануне открытия под сенью немецких штыков так называемой Учредительной ассамблеи, партизанская артиллерия метко обстреляла дворец, в котором должно было проходить это собрание предателей.

Немцы хорошо понимали, что партизанские части были настолько сильны, что для того, чтобы разгромить их, необходимо было предпринять в широком масштабе боевые операции. С этой целью немецкое командование, наряду с демагогией срочно подготовило крупную операцию, известную в истории Национально-освободительной борьбы под названием „Зимней операции 1943-1944 гг.“ В этой операции, начавшейся в октябре 1943 года и закончившейся в феврале 1944 года, участвовали 4 гитлеровских дивизии, а также крупные части коллаборационистского квислингского правительства, „Баллы Комбетар“, „Легалитет“ и т.п. Общая численность этих войск достигала 45 000 человек против 20 000 партизан Национально-освободительной Армии. Враг стремился уничтожить партизанские части, разгромить их базы в сельских местностях, ликвидировать руководство национально-освободительного движения, ЦК КПА и Генеральный Штаб. Партизаны и население проявили на этом этапе войны беспримерный

героизм. Легендарным подвигом явился поход части Первой Ударной бригады в феврале-марте 1944 года из Южной Албании в области Средней Албании.

„Зимняя операция“ окончилась полным провалом как для гитлеровцев, так и для их приспешников. Национально-освободительная Армия, несмотря на перенесенные ею огромные трудности и на понесенную ею потерю почти в 1000 человек, убитых в боях и погибших в тяжелых условиях суровой зимы, вышла из этого испытания еще более окрепшей. Вместо трех бригад, которыми она располагала к осени 1943 года, действовало теперь уже семь партизанских бригад. Национально-освободительная Армия перешла в контрнаступление и в очень короткий срок освободила все занятые врагом во время зимней операции края.

Победы Национально-освободительной Армии, достигнутые ею к весне 1944 года, позволили Коммунистической партии Албании предпринять новые политические шаги, имевшие решающее значение для судьбы Родины. В условиях, когда под водительством И. В. Сталина Красная Армия наносила сокрушительные удары гитлеровским полчищам на Востоке, а союзные армии развертывали боевые действия в Италии, перед нашей страной встали острые вопросы. Внутренняя реакция, связанная с внешней реакцией и пользовавшаяся поддержкой англо-американских кругов, после разгрома немцев прилагала все усилия к тому, чтобы захватить власть в свои руки.

В этой обстановке был подготовлен и созван 24 мая 1944 года в освобожденном городе Пермете Первый Антифашистский Национально-освободительный съезд. Он принял решения исключительного значения для будущего Албании, решил вопрос о

политической власти в интересах восставшего народа, основал первое в истории Албании государство народной демократии. Съезд избрал в качестве высшего законодательного и исполнительного органа народного суверенитета Антифашистский Национально-освободительный Совет в составе 121 члена и сформировал Антифашистский Национально-освободительный Комитет в составе 13 членов со всеми правами временного народного правительства, во главе которого был избран Энвер Ходжа. Съезд постановил: „Построить новую, народно-демократическую Албанию согласно воле народа...“, „запретить Зогу [бывшему королю] возвращение в Албанию“, „не признавать никакого другого правительства, которое может быть образовано в стране или за ее пределами ...“, „еще более упорно продолжать борьбу против немецких захватчиков и их лакеев...“. Съездом было принято решение о пересмотре всех соглашений, заключенных правительством Зогу с иностранными государствами, и расторжении всех экономических и политических сделок, заключенных им в ущерб албанскому народу. Решения съезда легли в основу Конституции Народной Республики Албании.

Еще до окончания работы съезда, Национально-освободительная Армия получила приказ перейти в генеральное наступление с целью полного освобождения Албании. Была создана Первая дивизия Национально-освободительной Армии, которая перешла в Среднюю и Северную Албанию для развертывания боевых действий и упрочения движения и в тех областях, где угнездилась реакция. При этом Командование Национально-освободительной Армии натолкнулось на противодействие со стороны Средиземноморского англо-американского командования, которое стремилось помочь реакции сохранить по-

зиции в Албании. Но его замысли были сорваны. Национально-освободительная Армия, успешно отразив новую операцию (июньское немецкое наступление 1944 года), в которой участвовало 50 000 вражеских солдат (четыре с половиной гитлеровской дивизии и несколько тысяч коллаборационистов), освободила Среднюю Албанию, как и северные области — от Мирдиты до Дибры. Осенью 1944 года один за другим были освобождены также города Албании. 22 октября 1944 года, на втором заседании Антифашистского Национально-освободительного Совета, состоявшемся в освобожденном городе Берате, было принято постановление о преобразовании Антифашистского Комитета в Демократическое правительство Албании.

В течение 19 дней силы Национально-освободительной Армии героически сражались с гитлеровскими войсками за освобождение Тираны. Столица Албании была освобождена 17 ноября 1944 г. 28 ноября 1944 года Демократическое правительство вошло в Тирану. На другой день партизанскими бригадами был освобожден последний, еще оставшийся в руках врагов город Шкодра. Это был день полного освобождения Албании.

По приказу Верховного главнокомандующего Национально-освободительной Армией, Энвера Ходжа, поступая в духе пролетарского интернационализма, две дивизии Национально-освободительной Армии перешли границу Албании и сражались с врагом на территории Югославии от Македонии, Косово, Черногории и вплоть до южных районов Боснии. Сотни сынов и дочерей албанского народа сложили свои головы за пределами Родины во имя великого дела освобождения народов, во имя победы над фашизмом.

Таким образом, албанский народ одержал под руководством Коммунистической партии Албании самую блестящую в своей истории победу. Он взял в свои руки политическую власть, открыв путь к торжеству революции и построению социализма в стране.

Несмотря на то, что численность населения Албании не превышала одного миллиона человек, она внесла ценный вклад в дело разгрома фашизма. Своими действиями она приковала 15 итальянских и немецких дивизий и вывела из строя 70 000 вражеских солдат и офицеров убитыми, ранеными и захваченными в плен. По албанской территории в 28 000 квадратных километров прошло 700 000 фашистских солдат. На каждый квадратный километр приходится один человек из числа павших в боях за освобождение. Целые города и области были разрушены и сожжены. Экономика страны была полностью разрушена.

Накануне освобождения Родины в рядах Национально-освободительной Армии насчитывалось 70 000 партизан, входивших в три армейских корпуса (шесть дивизий).

Великие победы, одержанные в Национально-освободительной борьбе, легли в основу побед, достигнутых после освобождения. Под безраздельным руководством Коммунистической партии Албании (ныне Албанская партия Труда), Албания уверенно идет вперед по пути полного построения социализма.

1) Албанцы относятся к числу тех немногих европейских народов, которые имеют два национальных названия: одно, имеющее хождение только внутри страны, то есть то, которым они сами себя на-

зывают; другое — то, под которым известны они за рубежом.

Албанец называет себя shqiptar, свою страну — Shqipëri, но народ наш с древнейших времен известен в мире под именем Albani, Albanese и т.д., а страна под названием Albanie, Albania. Это имеет свои, причины и связано с рядом обстоятельств этнографического характера, специфичных для Албании и ее исторического прошлого.

Интересен прежде всего в этом отношении факт, что хотя внутри страны повсеместно албанцы называют себя shqiptar, а свою страну — Shqipëri, названия эти не известны в албанских поселениях, находящихся в Италии и Греции. Албанцы Южной Италии и Сицилии — потомки албанцев, переселившихся туда из своих родных краев, главным образом, в период первых войн с турками под знаменем Георга Кастриота (Скандербега) в 15 и 16 вв., называют себя и вообще народ своих предков arbëresh (арбреш), а их родину — Arbëri (Арберия). Этими названиями пользуются и поныне потомки албанцев, еще в более ранние периоды, а именно в 14 и 15 вв., переселившихся из Албании в Грецию, которые также не употребляют названия, утвердившегося ныне в самой Албании. Они, как правило, говорят arbëresh вместо shqiptar („албанец"), arbërishte — вместо «gjuhë shqipe» („албанский язык"), arbërisht — вместо «shqip, në gjuhën shqipe» („по-албански, на албанском языке"). Это свидетельствует о том, что современные названия Shqiptar, Shqipëri во времена Скандербега еще не существовали, или же не получили широкого употребления и, следовательно, являются более поздними чем первые. Это говорит о том, что древнее национальное название страны и народа было arbër — arbëresh.

И поскольку названия эти являются идентичными Albania, albanese выходит, что албанцы называли себя в средние века так, как называют их и поныне другие народы.

Старое название страны сохранилось не только в албанских колониях, о которых речь шла выше, но и в самой Албании. Одна из равнинных местностей западной части Средней Албании — равнина, лежащая между реками Мат и Эрзен, и сейчас называется Arben. Так называется и целый ряд других местностей в Албании. Это название в разных формах arbën-arbër, arbënesh-arbëresh, arbënuer-arbëror используется народом в этническом смысле, для отличия албанца от представителей других балканских народов.

С течением времени древние названия были вытеснены новыми shqiptar, Shqipëri.

Названия народа и страны shqiptar, Shqipëri установились в период турецкого господства, после переселения части албанцев в Грецию и Италию. Распространение их как национальные названия и исчезновение прежних, вероятно, связано с этническими и социальными движениями населения в средние века и первый период турецкой оккупации, внутренними переселениями, образованием новых племен на том историческом отрезке. Однако конкретные причины этого явления проследить невозможно. С наибольшей вероятностью можно сказать лишь одно, а именно, что слово shqip прежде служило названием языка. По-видимому, оно как таковое употреблялось еще раньше, быть может, наряду с этническими названиями arbën — arbër, а затем сфера его применения расширилась и оно стало служить также названием народа и страны. Приблизительно к 1700 году этническое употребление этого названия уже довольно

прочно укоренилось, ибо в постановлениях Провинциального Собора от 1706 года наряду с Arbëni (Албания) и arbëreshi (албанец) имеет место и название языка как языка е shqiptarëve.

Что же касается происхождения названий shqip, shqiptar, Shqipëri — Shqipni, от которых произошел и глагол shqipëroj (разъяснять, объяснять), то оно все еще продолжает оставаться невыясненным.

III. НАСЕЛЕНИЕ

Население Албании составляет около 2.430.000 жителей (1975 г.). Численность его более чем в 2 раза превышает соответствующий показатель 1938 года. В настоящее время рождаемость составляет 30,6 на каждую тысячу жителей, а смертность — 7,2.

Мужчины составляют до 51, 5% общей численности населения.

Средняя плотность населения с 39 человек на один квадратный километр в 1945 году, возросла до 84 человек. Наиболее густо заселена западная часть территории страны. В результате осуществления политики социалистической индустриализации и гармоничного развития всех областей страны значительно возросло население ряда раньше редко населенных районов. Так, например, очень отсталая некогда зона Мюзече теперь, в результате осуществленных там за годы народной власти мелиоративных работ широкого масштаба и создания важных промышленных центров, превратилась в один из наиболее густо заселенных краев страны с плотностью населения более 100 человек на один квадратный километр.

Благодаря прекрасно поставленному народному здравоохранению и непрестанной заботе о повышении благосостояния населения страны, средняя продолжительность жизни в Албании с 38 лет в 1938 году возросла до 69 лет.

Характерным для периода после установления народной власти является численный рост рабочего класса и в частности все более широкое участие женщин в производстве. В настоящее время женщины составляют 47% общего числа рабочих и служащих.

Классовая структура социалистического общества в Албании характеризуется наличием двух дружественных классов: рабочего класса и кооперативного крестьянства, как и прослойки народной интеллигенции. Рабочий класс является ведущим классом. В результате социалистической индустриализации страны растет его удельный вес в общей численности населения. Крестьянство превратилось в кооперативное крестьянство. В области сельского хозяйства уже давно и полностью установлены социалистические производственные отношения. За годы народной власти значительные качественные изменения претерпела и интеллигентская прослойка: в результате заботы АПТ создана новая народная интеллигенция, вышедшая преимущественно из рабочего класса и трудящегося крестьянства.

Городское население страны в 1975 году составляло 34,4% общей численности населения против 15,4% в 1938 году. Число городов по сравнению с 1945 годом увеличилось почти втрое. Непрерывно перестраиваются и старые города страны. В них прокладываются широкие асфальтированные улицы, застраиваемые многоэтажными современными зданиями, воздвигаются культурные учреждения и спортивные объекты, разбиваются скверы и парки.

Главные города Албании: **Тирана** (190 000 жителей) — столица НСРА и самый важный промышленный и культурный центр страны; **Шкодер** (62 400 жителей), **Дуррес** (60 000 жителей), **Влёра** (55 500 жителей), **Эльбасан** (53 300 жителей), **Корча** (52 000 жителей), **Берат** (30 000 жителей), **Фиер** (28 000 жителей), **Гирокастра** (22 000 жителей) и **Люшня** (21 000 жителей).

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО

Албания есть Народная Социалистическая Республика.

Народная Социалистическая Республика Албания есть государство диктатуры пролетариата, выражающее и защищающее интересы всех трудящихся. Народная Социалистическая Республика Албания зиждется на единстве народа и в ее основе лежит союз рабочего класса с кооперативным крестьянством под руководством рабочего класса.

Албанская партия Труда — авангард рабочего класса — является единственной руководящей политической силой государства и общества. Господствующей идеологией в НСРА является марксизм-ленинизм. На основе его принципов развивается весь социалистический общественный строй.

Народная Социалистическая Республика Албания непрерывно двигает вперед революцию, придерживаясь принципов классовой борьбы, и ставит себе целью обеспечить окончательную победу социалистического пути над капиталистическим, добиться полного построения социализма и коммунизма.

Вся государственная власть в Народной Социалистической Республике Албании исходит от трудового народа и принадлежит ему.

Рабочий класс, кооперативное крестьянство и остальные трудящиеся осуществляют власть как через представительные органы, так и непосредственно.

Представительные органы избираются народом на основе всеобщего, равного, прямого и тайного голосования.

Избиратели имеют право в любое время отозвать своего представителя, если он утратил политическое

доверие, не выполняет возложенных на него обязанностей или же действует наперекор законам.

Рабочий класс, как ведущий класс общества, а также и другие трудящиеся массы осуществляют непосредственный и организованный контроль над работой государственных органов, хозяйственных и общественных организаций, а также их работников, в целях защиты завоеваний революции и укрепления социалистического строя.

Граждане, достигшие 18 лет, имеют право избирать и быть избранными во все органы государственной власти. Не пользуются избирательным правом только те лица, которые лишены его по решению суда, а также недееспособные, признанные таковыми судом.

В системе государственных органов самыми важными являются представительные органы. Эти органы, состоящие из Народного Собрания в центре и народных советов на местах, являются единственными органами, осуществляющими в стране государственную власть. Они составляют основу всего государственного аппарата; от них зависят и им подотчетны все другие государственные органы.

Представительные органы являются настоящими рабочими законодательными и одновременно исполнительными учреждениями. Согласно указаниям Маркса и Ленина в связи с представительными органами, учреждаемыми пролетариатом, когда он становится господствующим классом, представительные органы в Албании состоят из людей, которые сами трудятся, сами исполняют свои решения, следят за их проведением в жизнь и непосредственно отчитываются перед своими избирателями.

Высшим представительным органом в нашей стране является Народное Собрание, которое является носителем суверенитета народа и государства и осу-

ществляет все суверенные права в соответствии с Конституцией. Народное Собрание избирается сроком на 4 года и осуществляет свою работу сессионально.

В период между сессиями Народного Собрания верховная государственная власть осуществляется от его имени Президиумом Народного Собрания в рамках тех компетенций, которые предоставлены ему Конституцией. Президиум Народного Собрания является одновременно коллективным главой государства. Президиум является органом самого Народного Собрания, избранным последним, и отчитывается перед ним во всей своей работе.

К представительным органам относятся и народные советы, осуществляющие свою деятельность как органы государственной власти в соответствующих административно-территориальных единицах. Народные советы избираются сроком на 3 года и обладают важными полномочиями во всех вопросах социалистического строительства внутри административно-территориальных единиц, на которые распространяется их власть.

Особой формой нашей государственной деятельности является административная деятельность. Верховным органом государственного управления является Совет Министров, на местах же это управление осуществляется исполнительными комитетами народных советов. Эти органы избираются представительными органами и подотчетны им: Совет Министров — Народным Собранием, исполнительные комитеты — народными советами.

Отправлением правосудия занимаются народные суды. Последние посредством своих решений оказывают большое воспитательное воздействие не только на осужденных граждан, но и на всех остальных.

Наконец, четвертую форму наших государствен-

ных органов составляют органы прокуратуры. На последние возложена обязанность следить за точным исполнением законов всеми государственными органами, общественными организациями и гражданами.

Однако, несмотря на то, что каждый из этих государственных органов имеет свои особенности и, в соответствии с этим, определенные компетенции, важно отметить, что все они и их работа находятся в тесной связи и постоянном взаимодействии между собой.

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ДЕЛЕНИЕ

Народная Социалистическая Республика Албания делится на 26 административных районов. Главными районами с точки зрения хозяйственного и культурного развития являются:

Тиранский район, дающий 1/5 промышленной продукции страны. В Тиране имеются предприятия почти всех отраслей промышленности Албании, но особенно развиты механическая, текстильная, химическая, пищевая промышленность и промышленность строительных материалов. Тирана является также самым крупным культурным центром страны.

Дурресский район по своему экономическому развитию занимает второе место. Он производит более 1/10 всей валовой промышленной продукции страны и выделяется развитой механической, химической, легкой и пищевой промышленностью. Дуррес — главный порт страны.

Шкодерский район выделяется, в частности, производством медной проволоки и электрических кабелей, электроэнергии, пищевой и особенно табач-

ной промышленностью. Шкодра — один из древнейших городов Албании.

Эльбасанский район со строительством металлургического комбината и ряда других отраслей промышленности стал одним из главных районов страны.

Фиерский район выделяется очень высокими темпами индустриального развития. Если раньше он был глубоко сельскохозяйственным районом, то теперь он славится нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей, энергетической промышленностью, промышленностью химических удобрений. Фиер совершенно новый город. В сельском хозяйстве Фиерского района совершены глубокие преобразования; осушены большие площади раньше сильно заболоченных земель, многократно возросла по сравнению с прошлым сельскохозяйственная продукция.

Корчинский район имеет важное промышленное и сельскохозяйственное значение. Он выделяется промышленностью точных инструментов, сахарной, трикотажной, ковровой и кожевеннообувной промышленностью, а также высокоразвитым сельским хозяйством.

Промышленный облик **Влёрского** района определяют в основном цементная, горнорудная, электроламповая, химическая и пищевая промышленность. Влёра — второй по значению после Дурреса порт страны. Этот район славится своими обширными и прекрасными оливковыми и цитрусовыми плантациями.

В **Бератском** районе важное место занимают текстильная, нефтяная и пищевая промышленность. Берат — древний город, отличающийся своей панорамой и редкостной архитектурой.

Круйский район в прошлом не имел никаких промышленных предприятий, тогда как теперь отно-

сится к числу главных производителей цемента и суперфосфатных удобрений. В то же время он важный земледельческий район. В истории Круя известна как столица времен Скандербега. Крепость и музей, посвященный этому времени, вызывают у посетителей особый интерес.

В **Гирокастринском** районе развиты главным образом легкая, пищевая и механическая промышленность. Город Гирокастра, раскинувшийся вокруг старой, хорошо сохранившейся крепости, отличается исключительно своеобразной архитектурой, в связи с чем представляет собой настоящий музей. В Гирокастре находится Национальный Музей оружия.

Люшнинский район был некогда очень отсталым земледельческим районом. Теперь в результате осуществленных здесь в широком масштабе мелиорационных работ он превратился в главного производителя зерна и технических культур.

Сарандский район, расположенный вдоль побережья Ионического моря, отличается бурным ростом плантаций цитрусовых и вечнозеленой растительностью.

Мирдитский район до освобождения считался самым отсталым районом страны, тогда как теперь является главным районом по добыче и переработке меди. Районный центр — совершенно новый городок.

Пукский район выделяется производством древесины и полезными ископаемыми.

Кукесский район известен своей промышленностью по добыче и переработке меди. Новый центр этого района, который заменяет старый город, затопляющийся водами искусственного озера, образующегося в связи с сооружением мощной Фиерзской гидростанции, представляет собой совершенно новый город, переживающий бурный расцвет.

До установления народной власти ряд районов страны находился в состоянии глубокой экономической отсталости. В них не существовало никаких промышленных предприятий, а сельское хозяйство носило крайне примитивный характер. За годы народной власти районы страны развивались равномерно, так что они переживают период полного расцвета. Это особенно бросается в глаза в таких районах как Матский, Грамшский, Дибрский, Пограделецский, Скрапарский и другие. В этих районах, наряду с многосторонним развитием сельского хозяйства получили и получают развитие такие важные отрасли индустрии как горнорудная, энергетическая, механическая, цементная промышленность, промышленность по переработке сельскохозяйственного сырья и другие. Теперь в Албании больше уже нельзя говорить об „отсталых районах“.

IV. НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО

Взятие в ноябре 1944 года албанским народом в свои руки политической власти явилось великой исторической победой. Но победу эту необходимо было закрепить. А это предполагало преодоление гораздо более серьезных трудностей. Перед молодой народной властью и албанским народом встали прежде всего большие экономические задачи. До второй мировой войны Албания была самой отсталой в экономическом отношении страной в Европе. Еще более усугубила положение фашистская оккупация в период второй мировой войны. По ущербу, нанесенному ей войной, Албания, принимая во внимание ее территорию и численность населения, оказалась в числе наиболее тяжело пострадавших европейских стран. Но народ под руководством Коммунистической партии Албании (ныне Партия Труда) мужественно принялся за восстановление страны и быстрое развитие экономики. С твердой верой в свои силы он приступил к построению экономической основы социализма в городе и деревне.

В течение 1945 года была введена в эксплуатацию часть фабрик, электростанций, рудников и шахт. Крестьянство было мобилизовано на засев обрабатываемых земель и восстановление разрушенных домов. Как и в войне, основную тяжесть работы по восстановлению страны взяла на себя молодежь.

Государство начало осуществлять революционные мероприятия по передаче трудящимся основных средств производства, сосредоточенных в руках иностранных и местных капиталистов. Был принят закон о чрезвычайном налоге на извлеченные в период войны прибыли. В политических условиях, при которых народная власть начала осуществление функ-

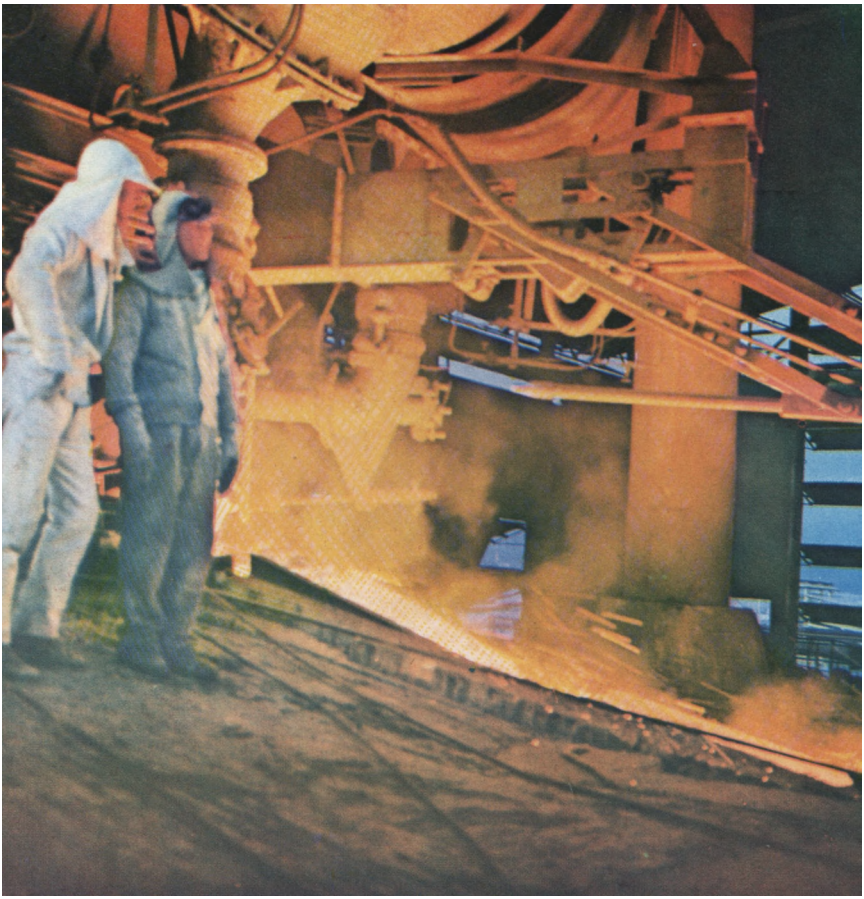
ций диктатуры пролетариата, было возможно и необходимо перейти к осуществлению также преобразований социалистического характера. Так, был осуществлен целый ряд комплексных революционных мероприятий в экономической области. В декабре 1944 года были национализированы рудники, шахты и имущество политических беженцев. В руки албанского государства безвозмездно перешли национальный банк, другие банки и собственность 111 акционерных обществ иностранных капиталистов. Затем, также безвозмездно, была национализирована вся крупная капиталистическая собственность. Ключевые позиции национальной экономики перешли в руки государства. В области сельского хозяйства наиболее острым вопросом была ликвидация старых аграрных отношений. Эта задача была разрешена проведением аграрной реформы. Земля была безвозмездно передана тем, кто ее обрабатывал. Социалистическое обобществление основных средств производства положило конец экономическому господству буржуазии и заложила основы новой, социалистической экономики. Все это создало условия для быстрого, планового, гармоничного и централизованного ведения хозяйством. Конкретные задачи по экономическому развитию страны на определенных этапах устанавливались пятилетними планами. В результате осуществления пятилеток Албания, некогда отсталая аграрная страна, превратилась в аграрно-индустриальную страну с перспективой превращения в индустриально-аграрную страну с передовым сельским хозяйством.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. НСР Албания располагает в настоящее время развитой, современной и многоотраслевой промышленностью. Промышленность, как ведущая отрасль экономики, обеспечивает быстрый

Тирана — столица нашей социалистической Родины

В Поянском музее

Молодежь делает жизнь нашей Родины кипучей и полнокровной



Выпуск первой албанской стали

рост производительных сил и динамическое развитие всех секторов народного хозяйства. Так, среднегодовые темпы прироста валовой промышленной продукции в период 1951-1975 гг. составляли 15,4%. Албанская промышленность выпускает в настоящее время в 3,9 раза больше продукции, чем в 1960 г. Эти высокие темпы привели к значительному увеличению производства промышленной продукции на душу населения. Если численность населения по сравнению с 1938 годом возросла в 1975 г. немногим более, чем в два раза, то валовая продукция промышленности возросла более, чем в 97 раз. Производство средств производства возрастало более высокими темпами, чем производство предметов потребления и в настоящее время имеет перевес над последним. Развитию производства средств производства будет отдаваться предпочтение и в дальнейшем, так как наша страна продолжает идти по пути своей дальнейшей индустриализации.

Преимущественное развитие промышленности, производящей средства производства, способствовало достижению значительных успехов в развитии промышленности, производящей предметы широкого потребления.

По мере развития промышленности увеличивалась численность рабочих. В 1975 году численность рабочего класса была в 27 раз больше, чем в 1938 гаду, и непрерывно продолжает расти.

Наряду с развитием производства во всех отраслях народного хозяйства, в рамках промышленного развития в целом особое внимание уделяется гармоничному развитию всех районов страны, экономическому росту менее развитых районов и городов страны в целях обеспечения более соразмерного развития индустрии также в смысле ее географического размещения. Все большее внимание уделяется

механизации и автоматизации производственных процессов в целях дальнейшего повышения производительности труда, более бурного развития производительных сил, облегчения труда людей и дальнейшего подъема их жизненного уровня.

Промышленность нашей страны отличается довольно большим разнообразием выпускаемой продукции, базирующейся главным образом на местные источники полезных ископаемых и сельскохозяйственного сырья. В новой пятилетке (1976-1930 гг.) предусматривается рост валовой промышленной продукции на 41-44% по сравнению с уровнем 1975 года.

ВЫРАБОТКА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ. Ввиду очень низкого уровня промышленного развития страны, а также халатного отношения антинародных режимов прошлого к валоризации местных ресурсов, уровень выработки электроэнергии до Национально-освободительной борьбы был очень низок, тогда как в 1975 г. он превысил в 117 раз довоенный уровень и в 8,5 раза уровень 1960 года. Основное количество электроэнергии вырабатывается гидроэлектростанциями, удельный вес которых с сооружением все более крупных гидростанций непрерывно возрастает. Теплоцентрали и гидростанции связаны единой электросетью, охватывающей всю страну. Производство электроэнергии составляет почти 4% валовой продукции промышленности. 25 октября 1970 года в Албании была завершена сплошная электрификация: электрический свет был доведен до самых отдаленных деревень. Новые перспективы открывает перед электроэнергетической промышленностью сооружение новых объектов, особенно строящейся Фиерзской ги-

дростанции, мощность которой составит около 450 тысяч кВт.

НЕФТЯНАЯ И ГАЗОВАЯ, КАМЕННОУГОЛЬНАЯ И БИТУМНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. На эту отрасль промышленности приходится до 8% валовой продукции промышленности. Основное место занимает нефтедобывающая и нефтеперерабатывающая промышленность. Была интенсифицирована пришедшая почти в полный упадок в период до освобождения страны добыча нефти на старых промыслах, были выявлены и введены в эксплуатацию новые нефтяные бассейны. Усилия нефтяников направлены не только на добычу нефти, но и на ее переработку. Некоторые из нефтепродуктов, в частности битум, идут и на экспорт. В настоящее время завершается строительство завода глубокой переработки нефти, который будет перерабатывать столько сырой нефти, сколько перерабатывается ее сейчас всеми существующими в стране нефтеперерабатывающими заводами, взятыми вместе.

Другим ценным источником энергии является природный газ, добывающийся не только в нефтяных бассейнах, но и в других районах. В нашей стране добывается и известный своим высоким качеством натуральный битум.

Наша страна располагает в основном бурым углем. Запасы его значительны. Добыча каменного угля к 1975 году возросла в 235 раз по сравнению с 1938 годом. Этот быстрый рост позволяет покрывать непрерывно растущие потребности промышленности в топливе. Шахты электрифицированы, угледобыча осуществляется с помощью современных методов и средств. В последние годы сооружаются новые предприятия угольной промышленности, в частности, большой углеобогатительный завод.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ПО ДОБЫЧЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ РУД И МЕТАЛЛУРГИЯ. Среди полезных ископаемых, добывающихся в нашей стране, значительными промышленными запасами выделяются медная, железоникелевая и хромовая руды, составляющие прочную базу для успешного развития нашей тяжелой индустрии. В 1975 году по сравнению с 1938 годом производство хромовой промышленности увеличилось в 112 раз, а медной промышленности в 65 раз. Горнорудной промышленности отдается предпочтение в наших пятилетних планах по сравнению с другими отраслями промышленности, что способствует дальнейшему усилению отраслей, производящих средства производства. Построены и еще строится ряд заводов и фабрик по обогащению и переработке минералов. Так, медная руда подвергается всем процессам, начиная с добычи и вплоть до получения из нее черновой меди и медной проволоки. Строящийся в Эльбасане комбинат черной металлургии приступил к выпуску албанского чугуна и албанской стали. Налажена также переработка феррохрома.

Механическая промышленность. — До освобождения механическая промышленность представлялась рядом механических мастерских, занимавшихся ремонтом автотранспортных средств и починкой сельскохозяйственных орудий. В настоящее время она опирается на мощную механическую базу и способна не только производить ремонт машин, но и выпускать запасные части для промышленности, сельского хозяйства и транспорта, а также различные сельскохозяйственные машины, дизельные моторы, разные виды оборудования и механизмов для народного хозяйства, точные приборы и др. Доля механической промышленности в валовой промышленной продукции составляет 13%. Она являет-

ся одной из ведуших отраслей производства средств производства. Производство механической промышленности в 1975 году в 308 раз превышало уровень 1938 года.

Химическая промышленность. — В этой отрасли промышленности основное место занимает тяжелая химическая промышленность (производство суперфосфатов, азотных удобрений, кальцинированной и каустической соды, масляных красок и т.д.). Но и легкая химическая промышленность (производство резиновых и пластмассовых изделий, медикаментов, парфюмерных товаров) получает все большее развитие, в особенности производство пластмассовых предметов, в целях расширения которого помимо пластмассовых заводов строится полихлорвиниловый завод. Продукция химической промышленности в 1975 году в 25 раз превышала уровень 1960 года.

Стекольная и керамическая промышленность. — Эта отрасль промышленности, также вновь созданная в нашей стране, получила быстрое развитие; теперь она в состоянии вообще удовлетворить потребности страны в ее продукции. Стекольные и керамические изделия выпускаются в Тиране, Дурресе, Корче и т.д.

Промышленность строительных материалов. — Эта отрасль промышленности в какой-то мере была развита и раньше, но строительство промышленных предприятий, жилищное строительство, строительство культурно-бытового и другого назначения диктовало ее очень бурное развитие. Так, в 1975 году эта отрасль промышленности производила в 185 раз больше, чем в 1938 году, и пополнилась новыми, раньше не существовавшими отраслями. Основной отраслью промышленности строительных материалов является производство цемента и его дериватов, представленное современными заводами, построен-

ными во Влёре, Эльбасане, Фуш-Круе, и т.д. В 1975 году производство цемента возросло в 64 раза по отношению к 1938 году. С производством цемента связано и получившее быстрое развитие производство цементных и этернитовых плит и труб, как и разных полуфабрикатов. Со строительством целого ряда современных заводов в главных городах страны значительно увеличилось производство кирпича и черепицы. В промышленности строительных материалов появилось и новая отрасль — изготовление мраморных плит, которая развивается на базе богатых местных залежей высококачественного мрамора.

Деревообрабатывающая и бумажная промышленность. — Большое богатство в Албании составляют леса. Продукция этой отрасли промышленности возросла во много раз, а удельный вес ее увеличился вдвое по сравнению с 1938 годом. Обработка древесины, занимающая главное место в этой отрасли, пополнялась современными комбинатами и заводами. Так, в Эльбасане построен комплексный комбинат, производящий широкий ассортимент продукции: выдержанную и пропитанную древесину, фанеру, ножевую фанеру, паркет, мебель и другие деревянные изделия. Новый завод в городе Ляче, помимо пиломатериалов и выдержанной древесины, производит и паркет. Самым большим в стране мебельным комбинатом является Тиранский комбинат им. Мисто Маме.

Бумажная промышленность создана совершенно заново и представлена тремя фабриками, выпускающими такие ассортименты, как писчую и упаковочную бумагу, бумажные мешки, картон и фибру. Эта отрасль пополняется крупной бумажной фабрикой, которая скоро вступит в строй и будет производить все виды бумаги.

Легкая промышленность. — На ее долю прихо-

дится 1/5 валовой промышленной продукции. В настоящее время она удовлетворяет большую часть потребностей страны и из года в год расширяет гамму экспортных материалов. К числу самых важных предприятий этой отрасли промышленности относятся два современных текстильных комбината (мощностью 20 миллионов метров хлопчатобумажных тканей в год каждый), трикотажный комбинат в Корче, резиновый завод в Дурресе, обувные фабрики, пластмассовые заводы и т.д. Текстильная промышленность производит широкий ассортимент хлопчатобумажных, шерстяных, териталевых и шелковых тканей. Значительно расширилось производство готового платья. Ткани и готовая одежда производится и на экспорт. Производство обуви, которое носило раньше ремесленный характер, теперь осуществляется современными фабриками, целиком покрывающими потребности страны.

Пищевая промышленность. Эта отрасль занимала и продолжает занимать большой удельный вес в валовой продукции промышленности. Наряду с расширением существующих, создано много новых отраслей, как сахарная, фрукто- и овощноконсервная, мясоконсервная, рыбоконсервная, винодельная, молочная, табачная и другие отрасли промышленности. Пищевая промышленность производит также на экспорт, в частности, рыбные, фруктовые и овощные консервы, спиртные напитки и т.д.

ТРАНСПОРТ. Внутренний грузооборот автомобильного, железнодорожного и морского транспорта в тонно-километрах увеличился в 1975 году по сравнению с 1938 годом в 155 раз, а объем междугородных пассажирских перевозок — в 595 раз.

Главное место в нашем транспорте занимает автомобильный транспорт, осуществляющий 3/4 общего

объема внутренних грузовых и 4/5 пассажирских перевозок страны. В настоящее время протяженность автомобильных дорог более чем вдвое превышает их протяженность в 1938 году. Значительная часть автомобильных дорог асфальтирована. Подвижной состав грузового и пассажирского транспорта увеличился в несколько раз. Автомобильный транспорт глубоко проник в некогда изолированные горные местности.

Второе место занимает железнодорожный транспорт. Им осуществляется почти 1/4 часть общего объема грузовых и 1/5 часть пассажирских перевозок. Первая железная дорога в Албании была проложена в 1947 году. С тех пор железнодорожный транспорт непрерывно увеличивал свою пропускную способность как в смысле протяженности железнодорожных линий, так и в отношении роста численности локомотивов и вагонов.

Морской транспорт в прошлом был очень незначительным и осуществлялся в основном судами иностранных флагов. Во второй мировой войне существовавший тогда небольшой национальный торговый флот был почти полностью уничтожен захватчиками. Так что после освобождения страны пришлось начинать с самого начала. Были восстановлены разрушенные врагом порты, была создана морская верфь, строящая суда небольшого водоизмещения. Крупнотоннажные суда импортированы.

Наш национальный флот совершает теперь рейсы во всех морях и океанах мира, его удельный вес в грузообороте внешнеторговых перевозок постоянно возрастает. Пропускная способность наших портов, особенно Дурресского, главного порта страны, непрерывно растет.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО. Сельское хозяйство Албании полностью поставлено на социалистическую

основу. Все крестьянские хозяйства в равнинных и горных местностях, объединены в коллективные хозяйства — сельскохозяйственные кооперативы.

В прошлом Албания имела самое отсталое в Европе сельское хозяйство. После установления народной власти в качестве неотложной задачи был поставлен вопрос о ликвидации и в деревне феодально-буржуазных отношений. Это представляло собой повелительную необходимость для расчистки путей к развитию сельского хозяйства и созданию предпосылок для построения социализма в деревне.

Первым шагом в этом направлении явилось претворение в жизнь выдвинутого Албанской партией Труда еще в ходе Национально-освободительной борьбы лозунга „Земля принадлежит тем, кто ее обрабатывает“. Первым мероприятием на пути к претворению в жизнь курса партии на социалистическое преобразование деревни было проведение аграрной реформы. Считая аграрную реформу первой революцией в социально-экономических отношениях в деревне, товарищ Энвер Ходжа отмечал: „Характерной чертой этой революции было демократическое преобразование отношений собственности на землю, окончательное стирание с лица земли остатков феодализма, ликвидация класса помещиков“.

Безземельные или малоземельные бедные крестьяне с нетерпением ждали принятия закона об аграрной реформе и проведения его в жизнь. Закон об аграрной реформе был провозглашен 29 августа 1945 года, всего лишь 9 месяцев спустя после освобождения страны и установления народной власти.

Основным принципом закона об аграрной реформе была передача земли обрабатывающим ее крестьянам.

Были экспроприированы земля, плодовые деревья и рабочий скот, принадлежавшие раньше помещи-

кам, торговцам и другим эксплуататорам. Они были розданы государством безземельным и малоземельным крестьянским семьям в размере 5 га на каждого кормильца. Одновременно была запрещена купля-продажа земли и ее отчуждение. Старые долги крестьян были объявлены несуществующими.

Аграрная реформа, которая была полностью осуществлена за 14 месяцев, привела к глубоким преобразованиям в социальных отношениях и к настоящему перевороту в сознании крестьянства, увидевшего претворенной в жизнь свою вековую мечту о земле и освободившегося от жестокого угнетения со стороны помещиков. Было разрешено веками существовавшее антагонистическое противоречие между трудовым крестьянством и крупными землевладельцами, были открыты пути для быстрого развития производительных сил.

Аграрная реформа носила революционный характер и по формам и методам ее проведения. Комитеты бедноты внесли большой вклад, оказывая конкретную помощь в работе по регистрации землевладений помещиков, врагов народа и всех тех, кто в соответствии с законом подлежал экспроприации. Они вскрывали враждебную деятельность помещиков, кулачества и прочих реакционных сил, с самого начала выступивших против проведения аграрной реформы.

С проведением аграрной реформы в нашей деревне сложились новые условия. Заложив новые основы, превратив крестьянина из полураба в вольного крестьянина, аграрная реформа представляла собой необходимую предпосылку для всех экономических, культурных и социальных преобразований в деревне в последующие этапы.

С осуществлением аграрной реформы были заложены основы также социалистического государ-

ственного сектора в сельском хозяйстве. На части экспроприированных земель были созданы первые государственные сельскохозяйственные предприятия, леса и воды перешли в общественную собственность всего народа.

Албанская партия Труда хорошо сознавала, что мелкое раздробленное сельское хозяйство не может выйти из унаследованной от прошлого глубокой отсталости и будет препятствовать быстрому гармоничному развитию всех отраслей народного хозяйства. Народной власти необходимо было обеспечить передовую социалистическую экономическую основу как в городе, так и в деревне. Коллективизация сельского хозяйства была повелительной необходимостью, единственным путем к победе социализма в деревне. Поэтому наряду с широкими мелиоративными работами и с мероприятиями по механизации сельского хозяйства, расширению площадей под сельскохозяйственными культурами, развитию животноводства и т.д. широким фронтом была развернута борьба за коллективизацию сельского хозяйства, которой, согласно последовательным и глубоко продуманным указаниям партии, была постепенно охвачена вся страна вплоть до самых высокогорных местностей.

Коллективизация сельского хозяйства осуществлялась поэтапно. Первый этап охватил почти целое десятилетие (с 1946 по 1955 год). В течение этого этапа осуществлялся лозунг: „В деле коллективизации не спешить, но и не стоять на месте“.

Созданные в этот период сельскохозяйственные кооперативы сыграли очень важную роль в деле убеждения крестьян в превосходстве коллективного труда.

В последовавшее за этим периодом десятилетие (1956-1966 гг.) крестьяне — не только бедные, но

и почти все середняки — подавляющего числа деревень страны, за исключением селений высокогорных местностей, в массовом порядке вступили в кооперативы.

К этому времени, на основе уже осуществленных в области сельского хозяйства социалистических преобразований и всеобщего развития страны, были созданы политические и общественно-экономические условия для завершения коллективизации также в горных местностях. Обобщая накопленный опыт и учитывая назревание общественно-экономических условий, 5-й съезд АПТ (ноябрь 1966 г.) дал установку на полное завершение коллективизации сельского хозяйства. На съезде было отмечено: „Не топографический фактор, а общественно-экономические предпосылки и сознательность людей определяют социалистические производственные отношения. Эти предпосылки уже давно существуют у нас. В этих условиях установление социалистических производственных отношений путем коллективизации и в тех горных деревнях, которые еще не охвачены коллективизацией, зависит только от людей, от их сознательности“.

Эта установка партии была с энтузиазмом и сознательно воспринята трудящимся крестьянством горных местностей и за довольно короткий срок, менее чем за три месяца, успешно была завершена коллективизация и в горных местностях.

Коллективизация сельского хозяйства в Албании осуществлялась в форме непрерывного, происходившего все более высокими темпами, хорошо организованного революционного процесса. Она повсеместно сопровождалась все возраставшей самодеятельностью трудового крестьянства, принявшего активное участие в социалистическом преобразовании деревни и всей страны. Повысилась политическая соз-

нательность крестьян и их идейный уровень. Одновременно было достигнуто невиданное в прошлом увеличение сельскохозяйственной продукции, позволившее ликвидировать губительные последствия иностранной оккупации и преодолеть отсталость, унаследованную от антинародных режимов.

На собственном жизненном опыте и благодаря широкой разъяснительной работе партии, трудящееся крестьянство убедилось в преимуществах кооперативного строя — единственного строя, способного избавить его от всякой эксплуатации и вывести из нужды. Мелкособственническая психология обособленного труда и узколичные интересы стали все более и более вытесняться чувством коллективной собственности, коллективного труда и интересами расширенного социалистического воспроизводства.

Успешное завершение коллективизации сельского хозяйства с полным основанием было расценено у нас как вторая революция в социально-экономических отношениях в деревне.

Программа социалистического преобразования деревни претворялась в жизнь в острой классовой борьбе с кулачеством и другими врагами народной власти. В этой борьбе трудовое крестьянство пользовалось могучей поддержкой со стороны своего союзника — рабочего класса.

Постепенно, но обдуманно было осуществлено также объединение кооперативов, созданных вначале на базе одной деревни, в укрупненные сельскохозяйственные кооперативы, включавшие по несколько сел. Это было необходимо, ибо открыло новые возможности для их хозяйственно-организационного укрепления, создало условия для более рационального использования государственных ассигнований и других видов помощи со стороны государства, как и для концентрации производства и использования в

целом всех преимуществ крупного коллективного хозяйства, в частности и для постановки сельскохозяйственного производства на более прочные научные основы.

В настоящее время сельскохозяйственные кооперативы имеют среднюю посевную площадь более чем 1000 гектаров каждый. Сельскохозяйственные кооперативы равнинных местностей имеют обычно от 2000 до 3000 и более гектаров, горные кооперативы — от 600 до 800 гектаров каждый. Объединение мелких кооперативов в укрупненные хозяйства открыло возможности и для более гармоничного развития всех деревень, входящих в один кооператив, а следовательно, и для дальнейшего сужения различий между ними как в области производства, так и в культурно-бытовой области.

Опытом доказано, что социалистическое строительство в деревне с завершением коллективизации и образованием укрупненных сельхозкооперативов не заканчивается. Кооперативная собственность, как групповая собственность, носит преходящий, исторический характер. Со временем она должна быть превращена в общенародную собственность. Это сравнительно длительный процесс, предполагающий ряд этапов — этап сближения двух форм собственности, а затем этап превращения групповой собственности в собственность всего народа, чем и будет создана новая форма собственности — собственность всего общества.

В условиях нашей страны особое, актуальное значение приобретает правильное определение путей перехода в первую фазу этого процесса. Этой цели и послужило создание кооперативов высшего типа в равнинных местностях. Это есть своеобразный, намеченный АПТ путь сближения двух форм собственности — групповой собственности и собственности

всего общества. Это промежуточная форма перехода групповой собственности в общенародную собственность. Таким образом, коллективная собственность постепенно утрачивает свой переходной характер.

В настоящее время на долю сельскохозяйственных кооперативов высшего типа приходится почти 24% посевных площадей.

Основной отличительной особенностью сельскохозяйственных кооперативов высшего типа является участие государства в развитии их производства посредством безвозвратных капитальных вложений, что не имеет места в отношении обычных кооперативов. Эти государственные капитальные вложения идут только на развитие производительных сил.

Другая особенность этих кооперативов состоит в переходе от оплаты по трудодню к гарантированной заработной плате на основе выполнения норм. Размер оплаты труда определяется на основе экономической мощи хозяйства и гарантируется в размерах 90%. И в этих сельскохозяйственных кооперативах оплата труда связана с результатами, достигнутыми в производстве.

В отличие от обычных кооперативов, обеспечив семенной материал, кормовую базу скота и т.д. и выплатив заемы, всю остальную часть своей продукции, в том числе и зерно, сельскохозяйственные кооперативы высшего типа продают государству. Государственные органы со своей стороны снабжают по плате хлебом членов кооперативов.

В результате коллективизации сельского хозяйства, его интенсификации и модернизации в нашей деревне сложилась новая революционная обстановка. Наше кооперативное крестьянство в труде и быту воспитывается и закаляется в духе новой, коммунистической морали, в духе социалистического отношения к труду и коллективной собственности.

Рост степени механизации, проведение в крупных масштабах водомелиоративных работ, широкое применение ядохимикатов, все более широкое внедрение передовой агротехники, расширение сети связи и сообщения, увеличение числа специалистов и вообще повышение общеобразовательного уровня населения сельских местностей — все это создало соответствующие материальные условия для современного интенсивного земледелия, для поднятия жизненного и культурного уровня масс кооперативистов, для неуклонного сближения условий производства и быта сельского и городского населения. Вот уже много лет, как в нашей стране создана стабильность сельскохозяйственного производства, среднегодовой прирост которого превышает 5%. В 1976 году наше трудящееся крестьянство одержало крупную победу: было произведено все необходимое народу количество хлеба.

В нашей стране создана теперь широкая сеть сельскохозяйственных научно-исследовательских учреждений. С их помощью в рекордно короткие сроки был произведен ряд научных исследований, имеющих решающее значение для модернизации и интенсификации земледелия. К ним относятся завершение исследования почв страны и составление агрохимическо-педологических карт для каждого кооператива, изучение климатических условий страны и определение наиболее подходящих для него культур, производство в стране отборных семян всех сельскохозяйственных культур, в том числе и высокоурожайных (более 40 центнеров с гектара) сортов пшеницы, гибридных высокоурожайных (до 80-100 центнеров с гектара) сортов кукурузы, ржавчиноустойчивых сортов табака и т.д.

Уже в 1973 году в сельскохозяйственном секторе работало в 50 раз больше чем до освобождения спе-

циалистов с высшим образованием и в 4 раза больше специалистов со средним образованием. В настоящее время в Албании имеется два высших сельскохозяйственных института и около 260 сельскохозяйственных техникумов. Десять центральных научно-исследовательских учреждений и 26 сельскохозяйственных станций в разных районах страны занимаются научной работой.

С созданием крупных сельских хозяйств сложились весьма благоприятные условия для развития животноводства. У нас уже создано и продолжает получать все большее развитие современное комплексное животноводство, опирающееся на правильные научно-технические критерии. Главной отличительной чертой достижений в этой области является гармоническое и пропорциональное развитие всех видов скота, улучшение его породности и создание специализированных ферм. Ряд сельскохозяйственных предприятий имеет большие стада дойных коров и обеспечивает бесперебойное снабжение городов молочными продуктами. Целый ряд предприятий специализированы по разведению скота на убой. Многие сельскохозяйственные предприятия и кооперативы занимаются разведением свиней, овец, коз, а также птицеводством.

Новая албанская социалистическая деревня переживает в настоящее время процесс бурного развития и преобразований как в области производства, так и в социальной и культурной областях. Как раз этот революционный процесс развития производительных сил в сельском хозяйстве и совершенствования социалистических отношений в деревне и приведет в перспективе к превращению сельскохозяйственных кооперативов из собственности группы людей в общенародную собственность, к уничтожению различий между сельскохозяйственными кооперати-

вами и сельскохозяйственными предприятиями, т.е. к полному построению социализма в деревне, к постепенному сужению а затем и к **ликвидации существенных различий между деревней и городом, между крестьянством и рабочим классом**. Это было и остается одной из основных вопросов генеральной линии партии на построение социализма в нашей стране. С этой целью АПТ проводила и проводит широкую программу мер идеологического, политического, экономического и культурного характера. Постоянная помощь деревне со стороны государства сельскохозяйственными машинами, минеральными удобрениями, кредитами, кадрами с высшим образованием, полный охват деревни сетью образования и здравоохранения, строительство на селе широкой сети учреждений культурно-бытового назначения и установление пенсий для тружеников сельского хозяйства, расширение научной работы, сплошная электрификация деревень, проведение в деревни автомобильных дорог и телефонной связи, как и множество других мер такого рода являются важными шагами По пути осуществления этой, намеченной АПТ в отношении деревни, великой цели.

Особенно важное значение имеют в этом отношении решения ЦК АПТ и Совета Министров НСРА от 1 апреля 1976 года. Основываясь на достигнутой новой стадии развития социалистического производства и на сложившихся новых отношениях между деревней и городом, между рабочим классом и крестьянством, руководящие органы партии и государства наметили новую программу мероприятий, направленных на дальнейшее продвижение албанской деревни вперед по пути социализма. Решениями от 1 апреля определяются, в частности, следующие меры:

„В целях дальнейшего сужения различий между

деревней и городом и между деревнями равнинных, холмистых и горных местностей, более быстрого повышения экономического, социального и культурного уровня крестьянства, как и дальнейшего улучшения условий труда и быта в деревне **государство берет на себя** и в деревне: расходы по содержанию амбулаторий, родильных домов, детских садов и яслей; оплату персонала домов культуры в центрах укрупненных кооперативов; ассигнования на строительство в деревнях школ, детских садов и яслей, как и домов культуры и медицинских учреждений в центрах сельскохозяйственных кооперативов; расходы по содержанию в исправности внутренней электрической сети в деревне, как и телефонной сети до центра укрупненных кооперативов".

„Центральный Комитет партии и Совет Министров высказались за увеличение пенсий кооперативистам до размеров пенсий, выплачиваемых трудящимся города; за увеличение размеров минимальной пенсии кооперативистам; за покрытие из фондов государственного социального обеспечения платы в период декретного отпуска женщинам-кооперативисткам, за унификацию в деревне и городе размеров выплат по декретному отпуску и единовременных пособий при рождении ребенка".

„Увеличить объем государственных капитальных вложений в холмистых и горных местностях на строительство оросительных сооружений и дополнительных каналов, на удлинение сети существующих оросительных сооружений; на частичное или полное покрытие стоимости трудодня, затраченного на освоение и благоустройство новых сельскохозяйственных угодий и разбивку новых фруктовых плантаций и виноградников; на покрытие за счет государства до 50% стоимости трудодня, затраченного на капитальную подрезку олив, на сооружение у их

оснований каменных барьеров и посадку саженцев олив. В целях увеличения количества рабочего скота государство будет оказывать кооперативам холмистых и горных местностей денежную помощь на их приобретение“.

„Снизить продажные цены на азотные удобрения на 9-15% для сельскохозяйственных кооперативов холмистых и горных местностей“.

„МТС должны сами покрывать расходы сельскохозяйственных кооперативов по перевозке горючего, его охране и охране парка сельскохозяйственных машин. Расходы по сооружению ангаров МТС при сельхозкооперативах будут покрываться государством“.

„Сельскохозяйственные кооперативы холмистых и горных местностей освобождаются от выплаты банковского процента за все отпущенные им ранее кредиты и за те, которые будут предоставлены им в будущем. Снизить размеры этого банковского процента для остальных кооперативов“.

Касаясь политики АПТ в отношении деревни, товарищ Энвер Ходжа говорил: „Придавая первостепенное значение индустриализации и механизации труда, мы в то же время отнюдь не умаляем деревню и не идем по пути перетяжки из нее населения, а обеспечиваем гармоническое развитие наряду с ними и сельского хозяйства. Говоря о высокой продуктивности сельского хозяйства в равнинных зонах, мы не забываем о необходимости быстрого подъема сельского хозяйства в холмистых и горных местностях. Сохранение правильных пропорций в этом отношении имеет большое значение для дела социалистического строительства в нашей стране и для любых ситуаций, которые могут сложиться, а допущение диспропорций чревато тяжелыми экономи-

ческими, политическими, классовыми и идеологическими неурядицами и последствиями“.

Благодаря осуществлению такого курса в Албании нет утечки сельского населения в города, и деревня не только не знает упадка, но, напротив, как в равнинных, так и в горных местностях переживает непрерывный расцвет. Отвечая на призыв партии „Подняться на горы и холмы и сделать их такими же плодородными, как и равнины“, крестьянство, с помощью государства и добровольцев из рядов городской молодежи, засадило фруктовыми деревьями и другими сельскохозяйственными культурами обширные площади на холмах, склонах гор и побережье, некогда покрытые зарослями дикого колючего кустарника. Строительство новых деревень на основе современной планировки, создание на вновь освоенных земельных площадях сельскохозяйственных предприятий преобразили карту нашей родины и открыли перед нашим сельским хозяйством путь для его дальнейшего процветания и бурного развития.

*
* *

Коллективизация сельского хозяйства в Албании выделяется своими отличительными чертами. Она проходила в особых социальных и экономических условиях. Во-первых, она проходила в условиях наличия мелкой частной собственности на землю. Опыт нашей страны показывает, что там, где установлена диктатура пролетариата, коллективизация сельского хозяйства возможна даже в том случае, если земля не национализирована при условии, однако, если проведена аграрная реформа на основе глубоко революционных критериев. Этот опыт представляет

собой творческое развитие марксистско-ленинской науки и говорит о том, что предварительная национализация земли уже не является объективной необходимостью для всех стран при коллективизации сельского хозяйства.

Другая отличительная черта заключается в том, что мы с самого начала применяли только одну, высшую форму коллективизации — форму производственных сельскохозяйственных кооперативов, которая в условиях нашей страны оправдана как самая подходящая форма.

Отличительной чертой социалистического преобразования деревни является также тот факт, что мы не обуславливали коллективизацию сельского хозяйства предварительным развитием производительных сил, а приступили к созданию новых, социалистических производственных отношений, не игнорируя в то же время развитие производительных сил. Ждать пока не разовьются производительные силы и лишь после этого приступить к делу коллективизации значит тратит время в угоду капитализму и в ущерб социализму, нанести большой ущерб союзу рабочего класса с трудящимся крестьянством.

Опыт социалистического строительства в нашей деревне говорит против искусственного сдерживания коллективизации в ожидании бурного развития производительных сил, как и против искусственного ее ускорения при отсутствии соответствующих политических, идеологических и экономических предпосылок.

Коллективизация сельского хозяйства в нашей стране отличается еще тем, что она проходила весьма обдуманно, после назревания необходимых идеологических, политических, социальных и экономических условий. Полная коллективизация сельского хозяйства в нашей стране произошла в такое время,

когда в Советском Союзе и в других бывших социалистических странах взял верх современный ревизионизм и был перечеркнут всеобщий закон социалистического строительства — коллективизация сельского хозяйства.

Коллективизация сельского хозяйства в нашей стране проходила в условиях проведения той же политики в области классовой борьбы: политическое обособление кулачества, его экономическая изоляция, его ликвидация.

В нашей стране создание сельскохозяйственных кооперативов не обуславливалось обязательным вступлением в них сразу всех крестьян. Кооперативы создавались также за счет сравнительного меньшинства крестьян. Благодаря этому у нас не имело места искусственное затягивание коллективизации.

„Развитие сельского хозяйства и опыт социалистического строительства в нашей деревне, — говорил товарищ Энвер Ходжа, — подтверждает всеобъемлющее значение и важность положений марксизма-ленинизма о том, что в условиях стран с раздробленными крестьянскими хозяйствами единственным путем строительства социализма в деревне является коллективизация сельского хозяйства. Любой другой путь, исключающий коллективизацию, ведет только к развитию или восстановлению капитализма в деревне“.

ОСНОВНЫЕ КАПИТАЛОВЛОЖЕНИЯ. Капитальные вложения и строительство составляют один из узловых проблем экономической политики нашего социалистического государства. Им отводится одно из главных мест в государственном плане развития народного хозяйства и культуры.

Объем, структура и размещение капиталовложений и строительство заметно росли и улучшались

из пятилетки в пятилетку, что привело к расширению основных фондов страны. По сравнению с 1938 годом общий объем капиталовложений в 1975 году возрос в 237 раз. Теперь он почти в три раза больше чем в 1960 году.

При размещении капитальных вложений и строительства предпочтение отдавалось и отдается сфере материального производства, которая занимала более 4/5 капиталовложений, произведенных в народное хозяйство.

Значительно увеличились капитальные вложения и строительство в пятой пятилетке (1971-1975 гг.). За этот период капиталовложения были на 14 процентов больше капиталовложений трех пятилеток, вместе взятых (1-я, 2-я и 3-я).

Основной отличительной чертой истекшей пятилетки (1971-1975 гг.) был возросший объем вложений на развитие тяжелой индустрии. Большие работы были произведены на таких стройках, как предприятия черной металлургии, энергетической промышленности, промышленности цветных металлов, химической и других отраслей промышленности. Была использована техника и технология передового мирового уровня и достигнута высокая степень концентрации производственных и перерабатывающих мощностей. Только объем строительно-монтажных работ на строящемся металлургическом комбинате и на заводе глубокой переработки нефти, равен в стоимостном отношении общему объему строительно-монтажных работ, осуществленных при строительстве почти 30 крупных промышленных объектов, сооруженных в нашей стране вплоть до 1970 года.

Наша страна в настоящее время строит крупные промышленные объекты в таких узловых отраслях народного хозяйства, как промышленность

черной металлургии, химическая, электроэнергетическая и другие отрасли промышленности, требующие сравнительно более крупных и долгосрочных капиталовложений, чем промышленные объекты, сооруженные в прошлом.

Большие капиталовложения произведены и производятся в сельское хозяйство для осушительных и оросительных работ, для механизации и химизации, для повышения плодородия почвы и улучшения пород скота, для увеличения сельскохозяйственной и животноводческой продукции.

Наряду с увеличением капиталовложений в производственные секторы, крупные финансовые средства выделяются для развития культурно-бытовых секторов как просвещение, здравоохранение, жилищное и коммунальное строительство и т.д.

ВНЕШНЯЯ ТОРГОВЛЯ. Внешняя торговля НСРА отражает непрерывное развитие нашего народного хозяйства. Она расширялась из года в год наряду с социалистической индустриализацией страны и развитием других отраслей экономики. По сравнению с 1938 годом объем товарооборота нашей внешней торговли возрастал следующим образом; в 1960 году — в 7 раз, в 1970 году — почти в 13 раз, в 1975 году — почти в 22 раза.

Наряду с хромовой, железоникелевой и медной рудами, нефтью, битумом и т.д., Албания экспортирует и их продукты — концентраты хромовой руды, электропровода и электрокабели, а также продукцию легкой и пищевой промышленности, химической промышленности (кальцинированную соду, масляные и эмалевые краски, селен, кислоты); строительные материалы (цемент, силикатный кирпич, мраморные плиты), нефтепродукты, готовую одежду и трикотаж, кожевенные и пластмассовые изделия,

ковры и изделия художественного ремесла, ароматические эссенции и масла, свежие и консервированные фрукты и овощи, вина и т.д.

Албания экспортирует также электроэнергию.

При тех высоких темпах развития, которые получила в нашей стране индустрия, не далек тот день, когда гамма наших экспортных товаров пополнится новыми товарами черной металлургии, глубокой переработки нефти, химической промышленности и т.д.

В 1974 году экспорт топлива, минералов и металлов составлял 59% общего объема нашего экспорта, а сырье растительного и животного происхождения — 9,2% вместо 32,4% в 1950 году.

О непрерывном совершенствовании структуры нашего экспорта говорит еще тот факт, что в 1975 году переработанные товары составляли в общем объеме экспорта 62,4%.

Чтобы показать какой огромный качественный скачок совершен албанским экспортом за годы народной власти, упомянем здесь, что до освобождения Албания вывозила лишь небольшое количество продукции растительного и животного происхождения, а ввозила почти все, начиная от иголок и пуговиц и вплоть до тканей и бумаги. Природные богатства страны эксплуатировались иностранными компаниями.

V. БЛАГОСОСТОЯНИЕ

Непрерывное повышение материального благосостояния и культурного уровня широких трудящихся масс — высшая цель социалистического государства. Это проистекает из самой природы политической власти, социалистической системы хозяйства, определяется основным экономическим законом социализма. В Албании ликвидированы классы и социальные прослойки, существовавшие за счет эксплуатации и угнетения. Установление политической власти рабочих и крестьян, общественной, социалистической собственности на средства производства привело к полному равенству трудящихся в отношении средств производства, к ликвидации классов с противоположными, антагонистическими интересами. В экономической области, в особенности в области распределения той части продукции, которая идет на личное потребление, это равенство достигнуто лишь в той мере, в какой осуществлена экономическая революция. На низшей фазе коммунистического общества при социализме, действует экономический закон распределения по труду. Действие этого закона неизбежно по той причине, что наш социалистический общественно-экономический строй возник на основе феодально-буржуазного общества, унаследовав от последнего низкий уровень производительных сил, пережитки старого общественного разделения труда и все характерные для него „пятна“ в сознании людей. Вследствие этого в материальном уровне членов общества еще существуют различия, которые постепенно все более суживаются.

Экономическая политика социалистического государства всегда стремилась и стремится к непрерывному повышению материального и культурного

уровня всех трудящихся, не допуская больших различий между классами, социальными слоями и группами и отдельными трудящимися, не впадая однако, на позиции мелкобуржуазной уравниловки.

В соответствии с этим марксистско-ленинским принципом в Албании за годы народной власти установлены и соблюдаются правильные соотношения между ростом производства и национального дохода, с одной стороны, и его распределением на фонд накопления и фонд потребления, с другой. Система заработных плат и вознаграждения трудящихся построена у нас с учетом различий между тяжелым и легким трудом, между трудом квалифицированным и простым, не допуская резких дифференциаций в размерах оплаты труда работников разных отраслей экономики и отдельных категорий трудящихся, и прежде всего трудящихся города и деревни.

Решающую роль в повышении благосостояния играет рост национального дохода. Это очень важный показатель все растущей экономической мощи страны.

Темпы роста национального дохода в нашей стране превосходили темпы естественного прироста населения. Так, если в 1974 году национальный доход увеличился в 10,8 раза в сравнении с 1938 годом, численность населения за этот же период возросла в 2,3 раза. В 1975 году национальный доход в расчете на душу населения увеличился по сравнению с 1938 годом в 5 раз, а по сравнению с 1960 годом — почти вдвое. Это создавало и создает возможности для повышения уровня жизни народа и позволяет, в соответствии с теми политическими и экономическими условиями, в которых строится у нас социализм, производить новые капиталовложения для ввода в эксплуатацию и экономическое обращение

природных источников и богатств, обеспечивая, таким образом, все более высокие темпы расширенного социалистического воспроизводства.

Поэтому не только увеличение национального дохода, но и установление и сохранение правильных соотношений при распределении его на фонд накопления и фонд потребления представляют собой одну из ключевых политических и экономических задач. В нашей маленькой стране, строящей социализм, опираясь на свои силы, норма накопления всегда была относительно высокой: во второй пятилетке (1956-1960 гг.) она составляла 26,9%, в третьей пятилетке (1961-1965 гг.) 28,7%; в четвертой пятилетке (1966-1970 гг.) 34% и в пятой пятилетке (1971-1975 гг.) 34-37%.

Наряду с фондом накопления увеличивались и фонды личного и общественного потребления, что прямо и косвенно служит повышению народного благосостояния. В 1974 году фонд личного потребления в 2,5 раза превысил фонд личного потребления 1950 года. В том же году по сравнению с 1970 годом реальные доходы рабочих и служащих возросли на 9,4%, а реальные доходы кооперативного крестьянства — на 13,4%. Это значит, что покупательная способность населения возрастала высокими темпами. В 1974 году общий объем розничного товарооборота увеличился в 13,1 раза по сравнению с 1938 годом. В 1975 году по сравнению с 1950 годом бюджетные расходы государства на культурно-бытовые мероприятия в расчете на душу населения увеличились почти в 8 раз.

Цены на товары широкого потребления по сравнению с 1958 годом снизились на 8-25%.

Рост экономической мощи страны, увеличение национального дохода и фонда потребления, повы-

шение покупательной способности — все это обеспечило прочную устойчивость албанской монеты.

Характерным для повышения у нас благосостояния трудящихся является рост не только фонда личного потребления, но и постоянный рост фонда общественного потребления. У нас месячная заработная плата не представляет собой всех реальных доходов, получаемых трудящимися от общества. Все большая часть национального дохода, расходуемая государством на образование, получаемое трудящимися и их детьми, на социальное обеспечение (пенсии) и другие цели, идет в пользу трудящихся. За все это албанский трудящийся ничего не платит из своей заработной платы. На покрытие этих, идущих на благо трудящимся, фондов государство расходует четверть своего бюджета. Эта статья расходов государственного бюджета непрерывно увеличивается из года в год.

Твердая устойчивость цен, отмена всех налогов и сборов, снижение до минимума платы за квартиру, воду, освещение и другие коммунальные услуги, охват трудоустройством всего трудоспособного населения, проведение электрического света за счет государства в каждый албанский дом, прокладка в деревни автомобильных дорог и сети телефонной связи — все это является важными показателями, свидетельствующими о непрерывном росте общего благосостояния. Эти расходы представляют собой дополнительные доходы трудящихся. В результате в 1974 году в сравнении с 1960 годом фонд общественного потребления увеличился в 2,6 раза, а фонд личного потребления — в 2 раза. Таким образом, уже при социализме постепенно закладываются и закрепляются зачатки будущего, коммунистического общества.

МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ. В НСР Албании медицинское обслуживание — прохождение курса лечения в больнице, врачебные осмотры, анализы, амбулаторное лечение, вызов врача на дом и т.д. — бесплатно. Эту гуманную задачу взяло на себя социалистическое государство, которое не жалело и не жалеет средств на то, чтобы обеспечить народу построенное на научной основе, квалифицированное, общедоступное и бесплатное медицинское обслуживание. Сеть медицинских учреждений доведена у нас теперь вплоть до самых отдаленных местностей. Больницы у нас новые и они оснащены всем самым необходимым; мы имеем санатории, родильные дома, детские ясли, диспансеры, научно-исследовательские институты, гигиено-санитарные учреждения, широкую сеть зубоврачебных клиник, хорошо поставленное снабжение медико-профилактических учреждений, фармацевтическую промышленность и т.д. В Албании приходится один врач (включая сюда и стоматологов) на каждые 870 жителей. По сравнению с 1938 годом число больничных коек возросло в 21 раз.

Принимались и принимаются необходимые меры для правильной организации планирования дела здравоохранения, направленные на соразмерное распределение медицинского обслуживания и его развитие в целом, на создание необходимых условий для его нормальной работы, обеспечение его нужным числом кадров, которые все сознательнее служат народу, вкладывая в это дело все свои силы и энергию.

Нашими лечебно-профилактическими учреждениями ведется систематическая борьба с разными заболеваниями не только в целях их излечения, но, и в первую очередь, в целях их предупреждения. Благодаря такой работе ныне в нашей стране, ко-

торая до освобождения имела самый высокий в Европе процент заболеваний малярией, не наблюдается даже единичных случаев этой болезни. Большие успехи достигнуты и в борьбе со многими другими болезнями, свирепствовавшими у нас в прошлом; уже полностью исчез сифилис, тогда как случаи туберкулеза встречаются весьма редко.

Мобилизованность медицинских кадров, их непрерывная квалификация, политический подход к вопросам профилактики и санитарного просвещения, приближение врачей к больным и частое посещение ими крестьян на дому обеспечили достижение в последние годы более значительных успехов, особенно в деле укрепления правильных убеждений у людей в соответствии с наказом товарища Энвера Ходжа о том, что „... людей следует воспитывать так, чтобы они обращались к врачу, в медицинское учреждение не только когда заболеют, но и время от времени для консультации и осмотра, даже чувствуя себя хорошо, с тем, чтобы всякое расстройство в организме было обнаружено своевременно, еще до того, как оно даст знать о себе болями и нарушениями“.

Благодаря всей этой работе средняя продолжительность жизни, составлявшая в 1938 году 38 лет, в 1950 году достигла 53,5 лет, а в 1974 году — 68 лет.

О состоянии здравоохранения в любой стране наиболее правильно позволяет судить постановка в ней дела охраны здоровья матери и ребенка. Теперь нормы родовспомогательно-гинекологического и педиатрического обслуживания в Албании таковы, что им могут позавидовать многие другие страны. Мы располагаем таким числом коек, что их достаточно на всех без исключения беременных женщин как в городе, так и в сельских местностях. Акушерки имеются в каждой деревне, как мала она ни была; в

городе и деревне открыты детские ясли, где растет довольно большое число наших детей. У нас действуют передовые законы, обеспечивающие женщинам оплачиваемый отпуск до и после родов, более легкую работу при беременности, право уходить каждые три часа на кормление ребенка грудью и т.д. Бесплатная выдача медикаментов младенцам в возрасте до одного года в домашних и больничных условиях, бесплатная витаминизация беременных женщин, а после родов — и их детей, покрытие государством значительной части средств на содержание детских яслей и другие меры — таковы весьма важные факторы, обеспечивающие все более благоприятные условия для неуклонного улучшения здоровья матери и ребенка в нашей стране.

Государство создает широким массам оптимальные условия для того, чтобы отпуск, гарантируемый законом, они проводили как можно культурнее, в живописных горных и прибрежных курортных местах, где построены уютные дома отдыха. В то же время из года в год растет у нас число и вместимость пляжей.

Трудящимся города и деревни обеспечиваются необходимые материальные средства на существование в старости, в случае болезни или утраты трудоспособности. Наряду с этим государство проявляет особую заботу об инвалидах Национально-освободительной борьбы, борьбы в защиту Родины и инвалидах труда, создает условия для их возвращения в строй.

На выполнение всех указанных задач, взятых на себя социалистическим государством, идут большие средства, предназначенные на благо трудящихся всех возрастов и профессий в целях охраны и укрепления их здоровья.

К охране здоровья населения у нас подходят всесторонне.

Наше государство вменяет в обязанность всем вкладчикам полностью осуществлять все меры по охране окружающей среды от загрязнения еще в самом начале работы по сооружению новых объектов. Однако закон кроме вкладчиков обязывает также общественные организации и всех граждан самим защищать окружающую среду от загрязнения и проявлять непримиримость к фактам нарушения в этой области, поскольку это непосредственно связано с охраной здоровья трудящихся.

Теперь ответим на ряд отдельных вопросов.

В случае болезни ребенка работающей матери предоставляется для ухода за ним оплачиваемый отпуск в количестве до 9 дней ежеквартально или 36 рабочих дней в год. В случае, если врачом считается необходимым, то матери может быть предоставлен дополнительный, но уже неоплачиваемый отпуск для ухода за больным ребенком. При госпитализации ребенка и в особенности грудного, мать имеет право находиться при нем в течение того времени, которое сочтет необходимым врач. В течение всего этого периода ей выплачивается заработная плата в размерах, установленных социальным обеспечением.

Согласно санитарному законодательству нашей страны каждое предприятие обязано принимать меры по предупреждению профессиональных заболеваний трудящихся с учетом специфики труда в каждом секторе и материалов, с которыми приходится иметь дело рабочим. Предприятие обязано инсталировать все необходимые установки для вентиляции помещений, вытяжки вредных газов и испарений, дыма, производственной пыли, своевременно производить очистку производственной территории от вредных отходов. Оно обязано также обеспечи-

вать рабочих индивидуальными средствами и спецодеждой для защиты от возможных во время работы увечий. Рабочие со своей стороны тоже обязаны пользоваться этими средствами во время работы. Они периодически подвергаются медицинскому осмотру, им делают соответствующие лабораторные анализы и т.д. Ни один рабочий не принимается на работу без медицинского свидетельства о состояний его здоровья.

Каждая женщина, в городе или сельской местности, при первом же подозрении на беременность является для освидетельствования в женскую консультацию. С этого времени женщина находится под постоянным контролем этого учреждения, которое следит за тем, чтобы беременность протекала нормально, а в случае отклонения от нормы принимает меры для необходимой консультации с врачом-специалистом. Она получает три месяца оплачиваемого декретного отпуска. Будущая мать готовится к родам, следуя советам врача или акушерки, под наблюдением которых она состоит. Она проходит курс санитарного воспитания, называемый „школа матери“, где она приобретает все необходимые сведения по уходу за ребенком. На протяжении всего периода кормления ребенка грудью работающей матери предоставляется право каждые три часа уходить для этого с работы.

Наше государство проявляет щедрую заботу о детях с неполноценным здоровьем. Оно отпускает большие средства для того, чтобы сделать их жизнеспособными. Для этих детей в нашей стране созданы специальные учреждения, в которых принимаются меры для устранения отдельных врожденных недостатков, таких как вывихи и др.

В Албании имеется центральное учреждение для детей с умственными недостатками, где они под-

вергаются соответствующему психикопедагогическому воспитанию и лечению, в результате чего многие из них со временем занимают, наравне с остальными, свое место в жизни.

Революционный треугольник — обучение, труд на производстве, военно-физическое воспитание, — осуществляемый в наших учебных заведениях, действует и на медицинском факультете. Помимо занятий, которые ведутся на основе учебных программ и планов, студенты, начиная с первого курса, проходят дифференцированную медицинскую практику. Студенты-первокурсники, например, проходят в течение месяца практику, во время которой приобретают навыки, необходимые для санитара и медсестры; в зависимости от предметов медицинская практика проводится в лабораториях и больницах под непосредственным наблюдением ассистентов. Шестой год обучения студенты проходят в форме практики при терапевтических, хирургических, акушерско-гинекологических и других клиниках. Соотношение между теоретической и практической работой строится с таким расчетом, чтобы студент приобрел практические навыки, позволяющие ему надлежащим образом обслуживать больных.

Отношения между врачом и пациентом у нас совершенно бескорыстны и зиждутся на взаимном уважении и социалистической гуманности. Врачи заботливо и чутко относятся к своим пациентам, стремясь облегчить им страдания. И пациенты отвечают им на это признательностью и любовью, точно следуют их советам. У нас уже вошли в повседневную практику врача живая связь с населением, встречи с рабочими, крестьянами и другими трудящимися, во время которых они проводят беседы, читают лекции в целях повышения санитарного просвещения трудящихся.

ПОЛИТИКА ЦЕН. В НСР Албании повсеместно утверждены единые цены. Повсюду, как на севере, так и на юге страны, одни и те же товары продаются и покупаются по одним и тем же ценам. Все потребители поставлены в равные условия. Цены устанавливаются в централизованном порядке. Они не зависят от стихийного спроса и предложения рынка.

Цена является денежным выражением стоимости товара. Это не значит, однако, что цена того или иного товара всегда выражает стоимость, общественно необходимый труд, затраченный на его производство. И в нашей стране имеет место колебание цен по отношению к стоимости товаров, но колебание это является не следствием стихийного действия спроса и предложения, а сознательным актом, преследующим строго определенные политические и общественные цели. Целый ряд товаров, таких, например, как медикаменты, готовая одежда, товары предназначенные для детей, продаются у нас по ценам ниже их стоимости. Это делается в целях повышения их потребления и в интересах определенных групп населения, например, многодетных семей. С другой стороны, на некоторые виды товаров установлены цены выше их стоимости, например, на предметы роскоши, потребление которых не является необходимостью. К этому разряду относятся спиртные напитки и т.д. Цены на хлопчатобумажные и шерстяные ткани и пошитую из них готовую одежду устанавливаются с таким расчетом, чтобы потребители предпочитали готовую одежду. Это делается из соображений того, что серийное производство открывает новые, широкие возможности для специализации производства, экономии сырья, повышения квалификации и роста производительности труда,

т.е. обеспечивает факторы, способствующие снижению себестоимости продукции.

Цель производства у нас не прибыль, а удовлетворение материальных и культурных потребностей трудящихся масс. Между продукцией и ее ценой существует диалектическая взаимосвязь. Снижение цен ведет к росту спроса, а следовательно, и потребления. Это побуждает производителей искать и находить пути и возможности для увеличения производства с тем, чтобы удовлетворить спрос потребителей. Наше плановое хозяйство не знает кризисов перепроизводства.

Трудящиеся нашей страны и в области цен на импортные товары не чувствуют того экономического кризиса, которым охвачены в настоящее время капиталистические и ревизионистские страны, т.к. государство само покрывает разницу в ценах. Так, цены на сахар, растительные масла, медикаменты и другие товары первой необходимости не претерпели у нас никаких изменений, несмотря на то, что в последние годы цены на них на международном рынке возросли в несколько раз.

Розничные цены в нашей стране изменяются лишь в одном направлении: они непрерывно снижаются. Не было отмечено ни одного случая повышения цен ни по каким товарам, напротив, они снижались несколько раз, в результате трудящиеся массы выиграли миллионы лек. Однако это не является единственным путем роста реальных доходов трудящихся. Наряду со снижением цен осуществляется увеличение размеров низких номинальных заработных плат трудящихся.

СТРАНА БЕЗ НАЛОГОВ И СБОРОВ. При построении налоговой системы и проведении налоговой политики в отношении населения Албанская пар-

тия Труда всегда исходила из того, что налоги являются исторически преходящей категорией; вот почему она постепенно, шаг за шагом и с величайшей тщательностью создавала все необходимые для их ликвидации условия. 8 ноября 1969 года было принято решение о полной отмене системы прямых налогов и сборов с населения.

Эта мера связана с расширением сферы господства социалистических производственных отношений и быстрым развитием производительных сил страны. Удельный вес налогов и сборов с населения в общей сумме доходов государственного бюджета в 1945-1946 финансовом году (первом после освобождения) составлял 92%, в 1950 — 12,6%, в 1960 — 2,7%, а в 1969 — 0,1%.

Отсюда следует, что отмена налогов и сборов с населения была осуществлена не сразу, а постепенно, по мере развития социалистического сектора хозяйства, ликвидации экономической основы налогов и изменения классовой структуры нашей страны. Это являет собой одну из крупных побед нашего народа и блестящий пример последовательного претворения в жизнь нашей Партией Труда генерального марксистско-ленинского курса на построение социалистического общества и постоянное улучшение условий жизни народа.

Статья 31 нашей Конституции гласит: „Граждане не платят никаких налогов или сборов“.

Полная отмена системы налогов и сборов с населения имеет большое экономическое, политическое и идеологическое значение. В результате отмены налогов, личные доходы, получаемые трудящимися нашей страны, в том числе кооперативным крестьянством, от их труда поступают в их полное распоряжение.

ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ДЕРЕВНИ. 25 октября 1970 года вспыхнул электрический свет в последней, еще не охваченной электрификацией деревне Албании. В память об этом событии деревне этой, находящейся в Фиерском районе, было присвоено символическое название Агими, что значит по-албански — рассвет. С этого дня Албания стала в ряд тех немногих стран, которые уже завершили сплошную электрификацию деревень.

До 1945 года в Албании не было ни одной электрифицированной деревни. Проведение электричества в каждый крестьянский дом явилось довольно трудным и дорогостоящим мероприятием. И тем не менее мы его осуществили, ибо у нас в стране интересы трудящихся ставятся превыше всего.

Сплошная электрификация деревень была осуществлена целиком и полностью на средства государства. Крестьянство не понесло в связи с ней никаких денежных расходов, оно внесло в это дело свою лепту только трудом.

Рельеф Албании преимущественно горный. В связи с определенными общественно-историческими условиями в прошлом крестьянские дома во многих деревнях строились на значительном расстоянии друг от друга. Нередко расстояние это достигало нескольких километров. Поэтому одной только проволоки на проведение света в деревню ушло столько, что ею можно было бы несколько раз опоясать земной шар.

Сплошная электрификация деревень открыла путь для глубоких революционных преобразований и всестороннего развития деревни. Вместе со светом в крестьянский дом пришли радио, телевизор и другие электроприборы и электрооборудование, необходимые в домашнем обиходе.

Использование в деревне электроэнергии сде-

лало возможным значительное повышение степени механизации сельскохозяйственных работ, что, в свою очередь, ведет к повышению урожайности всех сельскохозяйственных культур и облегчению крестьянского труда.

ТРУДОВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО. Трудовое законодательство Албании имеет своей целью обеспечение полного осуществления социалистических принципов **„труд есть обязанность и дело чести“** и **„от каждого — по его способностям, каждому — по труду“**. Обеспечение трудом всех граждан и претворение в жизнь этих принципов достигаются обобществлением средств производства и плановым ведением народного хозяйства. В Албании нет экономических кризисов и безработицы. Труд стал в стране источником благосостояния каждого члена общества и основой нашей общественной системы.

В прошлом многим албанцам для обеспечения себе средств к существованию приходилось уезжать на чужбину. Их можно увидеть на трудных и тяжелых работах: в каменно-угольных шахтах Франции и США, на стройках в Австралии или на фермах в Аргентине. Сколько драм пришлось пережить большинству семей этих эмигрантов! Поэтому места, где происходили расставания с людьми, уезжавшими в поисках заработка в чужие края, получили в народе название „долин слез“. Много печальный песен сложено о проклятой эмиграции, о молодых женах, так и не дождавшихся своих мужей, о детях, которые не знали своих отцов, уехавших в далекие страны, чтобы обеспечить себе насущный хлеб.

В Конституции Народной Социалистической Республики Албании записано: „В основе всей общественно-экономической жизни страны лежит труд.

Труд является для каждого гражданина главным источником обеспечения средств к существованию". Это значит, что обеспечение работой всех граждан, как право и обязанность каждого гражданина, кладется, как и доныне, в основу всей жизни страны. Это право обеспечивается политическими и экономическими условиями социалистического строя и основано на существовании диктатуры пролетариата, управляющей экономикой и всей жизнью страны.

Составление главных законопроектов, связанных с жизнью и трудом рабочих, с трудоустройством, с условиями труда, с заработной платой, социальным обеспечением осуществляется с участием рабочих и их профсоюзных организаций и с учетом их мнения. Благодаря этому положения трудового законодательства свободны от сложных и лишних формулировок, ясны, просты и понятны массам, что дает им возможность контролировать их выполнение на практике.

Рабочим законом гарантируется 8-часовой рабочий день. Для некоторых категорий трудящихся, выполняющих тяжелую работу, рабочее время составляет 7, 6 или 5 часов в день без снижения зарплаты. Работа сверх урочного времени, за исключением отдельных случаев, не разрешается.

Помимо выходных и праздничных дней, рабочие и служащие пользуются правом на ежегодный оплачиваемый отпуск. Многие трудящиеся, как, например те, кто работает в горной, металлургической, химической, нефтяной, табачной промышленности, а также в области здравоохранения, просвещения, культуры и т.д., получают дополнительный отпуск — до 36 дней в год. Чтобы трудящиеся могли как можно приятнее и полезнее для здоровья провести свой очередной отпуск, у нас построены дома

отдыха, в которых ежегодно отдыхают десятки тысяч людей.

В условиях дальнейшей революционизации школы с тем, чтобы она стала как можно более массовой и ее смогло посещать без отрыва от производства как можно больше трудящихся, те, кто одновременно работает и учится, работают по сокращенному рабочему дню и им предоставляется дополнительный отпуск на подготовку к экзаменам и их сдачу с сохранением полной заработной платы. В общей сложности это составляет 3-6 часов в неделю, от 15 до 25 дней в год на подготовку и сдачу экзаменов и до 30 дней — на сдачу государственных экзаменов или защиту диплома.

Законом установлено равноправие женщин и мужчин на основании принципа **„за равный труд — равную оплату“**. Государство защищает в особенности права женщин и несовершеннолетних. Беременные женщины, кормящие матери и те, у которых имеется заключение медицинской комиссии, освобождены от ночной, сверхурочной и тяжелой работы. Всем кормящим матерям после 3-4 часов работы полагается полчаса на кормление ребенка, а также определенное время, чтобы дойти до дома или яслей и вернуться на работу. Это время входит в рабочие часы. Женщины-работницы имеют и другие льготы, позволяющие им принимать участие в производстве и выполнять свои материнские и хозяйственные обязанности.

Исходя из того принципа, что „человек — самый ценный капитал“, в **трудовом кодексе** и других положениях о технической безопасности особое внимание уделяется охране здоровья и жизни рабочих. Так, заводы, фабрики и их цехи, мастерские проектируются, строятся и эксплуатируются в соответствии с правилами технической безопасности, правилами са-

нитарии и гигиены труда. Приведение в действие различных машин, оборудования, механизмов, установок, представляющих опасность для жизни, разрешается только тогда, когда они оснащены защитными средствами и когда рабочие проинструктированы в отношении защитных мер. Рабочие и служащие, работающие на вредных для здоровья рабочих местах, бесплатно обеспечиваются соответствующей рабочей одеждой, защитными аппаратами и приспособлениями (очки, маски, каски, глушители шума, перчатки, сапоги и т.д.). В отраслях производства, где рабочие имеют дело с вредными газами, помимо других защитных мер, они обеспечиваются и нейтрализующими материалами (различные противоядия). Принятие мер по предупреждению различных профессиональных заболеваний и несчастных случаев является главным фактором того, что в нашей стране временная нетрудоспособность и инвалидность не представляют собой волнующей проблемы.

В Албании, помимо бесплатного медицинского обслуживания, все рабочие и служащие, как и члены сельскохозяйственных кооперативов пользуются правом на социальное обеспечение. Денежные средства, идущие на социальное обеспечение, полностью покрываются государством и являются надбавкой к зарплате. Социальное обеспечение гарантирует трудящихся еще до рождения, на всю жизнь, а также их семьи после их смерти. Системой социального обеспечения всем трудящимся в случае временной нетрудоспособности обеспечиваются денежные пособия, которые составляют 70-85% их заработной платы и даются в первый же день потери трудоспособности. При потере трудоспособности вследствие несчастного случая на работе или профессиональной болезни пособие составляет 95-100% зарплаты трудящихся. Трудящиеся женщины, в т.ч. крестьянки-ко-

кооперативистки во время беременности и родов пользуются правом на оплачиваемый отпуск продолжительностью от 13 до 15 недель, получая при этом 80% своей средней заработной платы.

Пенсии по старости выплачиваются трудящимся дифференцированно, в зависимости от трудности работы. Мужчины получают полную пенсию по достижении 50-55 и 60 лет при условии, что их трудовой стаж составляет 20-25 лет; для женщин возраст, необходимый для получения полной пенсии, составляет 40-50 и 55 лет с трудовым стажем в 15 и 20 лет. Размер пенсии равняется 70% средней заработной платы. Пенсии выдаются также за потерю трудоспособности, за лишение кормильца, за особые заслуги в борьбе за свободу, независимость и социалистическое строительство страны.

Система социального обеспечения введена также и в сельскохозяйственные кооперативы. Отпуска до и после родов кооперативисткам, единовременные пособия на каждого новорожденного и пенсии выдаются государством в централизованном порядке через органы государственного социального обеспечения. Постановлением ЦК партии и правительства от 1 апреля 1976 года были унифицированы размеры выплат по отпускам до и после родов, единовременного пособия на каждого новорожденного, пенсий по старости для городского и сельского населения, была повышена минимальная пенсия по старости для крестьян и т.д.

Пособия в случае временной нетрудоспособности членов сельхозкооперативов покрываются из фондов социального обеспечения сельскохозяйственных кооперативов.

Государственный контроль за соблюдением трудового кодекса и закона о социальном обеспечении, за выполнением соответствующих постановлений, рас-

поряжений и указаний осуществляют высшие государственные органы, органы социального обеспечения, инспекции труда, технической безопасности и санитарной инспекции. Однако очень важную роль в этом деле играют профсоюзы, организации рабочего класса. Они занимаются широкой популяризацией законов, знакомят с ними рабочих, следят за тем, чтобы они строго соблюдались в борьбе с проявлениями бюрократизма и технократизма, за укрепление трудовой дисциплины.

В соответствии с трудовым кодексом, трудящийся в случае любого недоразумения должен в первую очередь обращаться в профсоюзную организацию по месту работы. Тем самым роль и авторитет профсоюзов значительно возрастают. Это очень важное, демократическое решение вопроса, так как профсоюзы являются организациями самих рабочих и им хорошо известны нужды рабочих и условия их труда.

VI. ЭМАНСИПАЦИЯ ЖЕНЩИНЫ

Путь к полной эмансипации, на который вступила под руководством Албанской партии Труда албанская женщина, привел к блестящим результатам и являет собой образцовый пример. Тесная увязка борьбы за эмансипацию женщины с борьбой за национальное освобождение и подход АПТ к ней как к составной части непрерывной социалистической революции не только обеспечили конкретные условия для разрешения всех женских проблем, но и явились вкладом большого обобщающего значения в это дело.

Товарищ Энвер Ходжа указывает, что „партия и рабочий класс должны соизмерять продвижение вперед к полному построению социалистического общества с углублением и продвижением вперед женской революции внутри нашей пролетарской революции. Если женщина отстанет — революция будет топтаться на месте“.

До установления народной власти положение албанской женщины было исключительно тяжелым. Она, как и весь народ вообще, не только страдала от угнетения и нищеты, но и была задавлена дискриминацией, неравенством с мужчиной, нормами феодальной морали, отсталыми обычаями и религией. Нередко она служила разменной монетой: отец и родня продавали ее, а муж и его родня — покупали.

Кое-где в стране были еще в силе законы шариата, допускавшие многоженство. Нередко согласно этим средневековым законам молодую девушку из расчета собственной материальной выгоды родные выдавали замуж за старика. Рождение девочки воспринималось в семье как несчастье и обуза. В неко-

торых местностях женщины были обязаны закрывать лицо паранджой. В этих условиях участие женщины в государственных делах воспринималось как нечто совершенно необычное. Во всей Албании были всего лишь 21 учительница, две-три женщины-врача и ни одной женщины-инженера, агронома или химика. Ни одной женщины не было в парламенте или на другом более или менее важном государственном посту. В средних школах девушки составляли 2,4% общего числа учащихся. Неграмотность, державшая в темноте подавляющее большинство людей, особенно тяжело давила над женщинами.

Албанская партия Труда еще в период Национально-освободительной борьбы уделила большое внимание в своей программе активизации и мобилизации женщин на борьбу. История Албании знает немало случаев, когда женщины с оружием в руках сражались против иностранных захватчиков, но их участие в Национально-освободительной борьбе должно было носить массовый характер и совершенно новое содержание. Партия обратилась к женщинам с призывом подняться на борьбу и собственными руками разбить цепи фанатизма, встать в один ряд с мужчинами в борьбе за национальное освобождение и свое раскрепощение. Участие албанской женщины в вооруженной борьбе являлось надежным залогом ее полной эмансипации в будущем. Партия четко указывала в своей программе, что после установления народной власти борьба за эмансипацию женщины будет продолжаться как вглубь, так и вширь.

В этой программе албанская женщина видела путь к своему освобождению. Именно поэтому албанские женщины в массовом порядке включились в Национально-освободительную борьбу. В рядах Национально-освободительной армии сражалось около

6000 женщин и девушек, многие из которых руководили партизанскими отрядами. В подпольной работе в городах, в демонстрациях и схватках с захватчиками принимали активное участие тысячи других. Женщины и девушки активно помогали Национально-освободительной армии, снабжая ее одеждой и продовольствием, укрывая и леча раненых, перевозя оружие и боеприпасы. В годы войны в городах и деревнях были созданы женские антифашистские советы, которые в организованном порядке вели среди широких женских масс политическую и культурно-просветительную работу, создавали курсы по ликвидации неграмотности и т.д. В сентябре 1943 года была создана Антифашистская организация албанских женщин, сыгравшая выдающуюся роль в освободительной борьбе.

После установления народной власти были осуществлены великие революционные преобразования в экономической области, что потребовало высоко сознательного отношения к труду как мужчин, так и женщин, всего народа в целом, которому пришлось самоотверженно бороться за проведение коллективизации в сельском хозяйстве и осуществление социалистической индустриализации страны, за сохранность коллективной собственности, хозяйственное отношение к ней и ее дальнейшее укрепление. На работе, в школе, на курсах, на занятиях по идейно-политическому воспитанию широким фронтом велась работа с тем, чтобы мужчины и женщины эмансипацию женщины рассматривали как одну из задач социалистической революции. В связи с этим были приняты особые законы, утверждающие права женщины, уничтожены старые нормы и обычаи и установлены новые нормы и обычаи, направленные на повышение уважения к женщине и ее достоинства в нашем обществе.

Албанской женщине принадлежит сегодня очень важная роль во всех областях жизни. Достаточно привести в подтверждение этого лишь некоторые цифры. В настоящее время 47% всех трудящихся НСРА составляют женщины и девушки, в ряде секторов — легкой и пищевой промышленности, в области просвещения и здравоохранения, в сфере торговли — эта цифра достигает от 55 до 80%. Женщины составляют 33,3% депутатов самого высшего государственного органа — Народного Собрания, 25% состава Албанской партии Труда, 26% членов Верховного Суда, 41,2% руководителей общественных организаций.

Народная власть уничтожила капиталистическую эксплуатацию, установила новое законодательство, открыла пути к действию объективных законов социалистического общества. За годы народной власти вырос и сформировался новый человек, вооруженный новой, марксистско-ленинской идеологией, новыми взглядами на труд, собственность, семью, женщину и т.д. Благодаря созданию этих условий девушка чувствует себя свободным и равноправным человеком, брак заключается по любви. Создавая семью, молодежь руководствуется высокими социалистическими идеалами, а не материальным расчетом или карьеризмом и другими, унизительными для женщины мотивами.

На настоящем этапе борьба за эмансипацию женщины носит преимущественно характер классовой борьбы в области идеологии. Но и теперь, при наличии всех перечисленных объективных условий, не допускается самотека в процессах, происходящих внутри семьи. У нас тактичными методами осуществляется борьба за непосредственное внедрение в семью таких социалистических норм взаимоотношений как равенство, взаимные любовь и уважение,

взаимопомощь. В целях обеспечения равноправия женщины и других членов семьи борьба ведется сейчас в двух направлениях: во-первых, за широкое привлечение всего общества к разрешению проблем семьи, связанных с повседневным домашним бытом, воспитанием детей и т.д., и, во-вторых, за достижение того, чтобы каждый осознал, что домашние обязанности являются делами, касающимися всех членов семьи. Широкое участие женщин во всех областях жизни страны стало в Албании объективной необходимостью. Труд, физические и умственные способности женщин также необходимы для непрерывного продвижения революции вперед, для дальнейшего укрепления народной власти и ее демократизации посредством линии масс, как и труд и физические и умственные способности мужчин. Необходимым является также и труд женщины в усилении родины и ее защите от любого врага посредством боевой подготовки всех граждан.

Борьба за эмансипацию женщины в Албании не является, как это имеет место в капиталистических странах, „женским движением“. Она направлена на поднятие женщины на более высокую ступень, полное уравнение ее в правах с мужчиной и представляет собой дружное шествие мужчин и женщин рука об руку, вперед, к коммунизму, в гармоническом единстве высоких и чистых чувств, целей и идеалов.

VII. СООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИЗКИМИ И ВЫСОКИМИ ЗАРАБОТНЫМИ ПЛАТАМИ

Албанская партия Труда проводит линию постепенного сужения различий в уровне доходов и образе жизни рабочего класса и кооперативного крестьянства и разных категорий внутри них, между городом и деревней; она принимала и принимает меры для обеспечения наиболее правильного соотношения между заработной платой кадров и доходами рабочих и кооперативистов в целях недопущения в доходах значительных различий, приводящих к появлению привилегированных слоев и ставящих под непосредственную угрозу диктатуру пролетариата и дело построения социализма. Одновременно партия боролась и борется против тенденции к мелкобуржуазной уравниловке в области оплаты труда, также чуждой социализму.

В соответствии с этой революционной марксистско-ленинской линией при неизменной опоре на социалистический закон распределения по труду, строилась и неоднократно подвергалась совершенствованию система заработных плат рабочих и служащих и оплата труда кооперативистов. Проведение в жизнь этой системы позволило сузить разницу между низкими и высокими заработными платами, между доходами служащих, рабочих и кооперативистов и достигнуть более правильного соотношения между ними.

В этом деле АПТ постоянно руководствовалась указаниями Ленина, который подчеркивал, что разлагающее влияние высоких заработных плат как на советскую власть, так и на рабочую массу бесспор-

но..., что принципы Парижской Коммуны и любой пролетарской власти требуют, чтобы оклад служащего не превышал заработной платы хорошего рабочего, требуют, чтобы с карьеризмом борьба велась не на словах, а на деле.

Претворяя в жизнь это великое указание В. И. Ленина в соответствии с конкретными условиями развития нашей страны и социалистического строительства в Албании, АПТ шаг за шагом принимала меры по сужению разницы между средней заработной платой рабочих и высокими окладами служащих. В Заявлении ЦК партии и правительства от 29 апреля 1967 года отмечалось, что установление правильных соотношений между заработными платами рабочих и служащих и между заработными платами различных категорий служащих является мерой принципиального значения, пресекающей путь буржуазному разложению, карьеризму и множеству других зол. После этого заявления разница между низкими и высокими заработными платами была сведена к соотношению 1:2,5. Другим постановлением ЦК АПТ и Совета Министров НРА от 1 апреля 1976 года это соотношение еще дальше исправилось. В настоящее время соотношение между средней заработной платой рабочих соответствующей отрасли и заработной платой директора предприятия составляет 1:1,7; соотношение между средней заработной платой рабочих вообще и заработной платой заведующего отделом министерств — примерно 1:2, а соотношение между самыми низкими и самыми высокими заработными платами рабочих внутри соответствующей отрасли 1:1,5 — 1,65 и т.д. Установление подобных соотношений определяется законом.

Все это является конкретным и последовательным претворением в жизнь марксистско-ленинских

положений, великой действительностью пролетарской справедливости в социалистической Албании, где пост не является привилегией, а кадровые работники неразрывно связаны с массами. „Нельзя допускать, — подчеркивает товарищ Энвер Ходжа, — чтобы уровень жизни поднимался с резкими различиями; служащие не должны жить намного лучше чем рабочие, а крестьяне — хуже своих союзников в городе. Наша партия всегда боролась и будет бороться за непрерывное улучшение жизни всех людей, исходя из правильного принципа недопущения как уравниловки в заработной плате, так и поблажек кому-либо, и стремясь к сужению больших разрывов в уровне заработных плат трудящихся“.

Снижение высоких заработных плат наряду с мерами по элиминированию излишних вознаграждений сверх основной заработной платы работников литературы и искусства, просвещения и науки, при более правильном сочетании материальных стимулов с моральными, является выражением классового подхода к вопросу оплаты труда. Это направлено на революционизацию и с материальной точки зрения отношений между массами и кадрами, как и отношений в среде самих кадров, что является необходимой предпосылкой для предохранения людей и прежде всего кадров от чуждых нам влияний и разложения. Опыт показывает, что высокие заработные платы способствуют обюрокрачиванию. Для обюрократившихся элементов всегда была характерной тенденция к усугублению разрывов в уровне заработных плат посредством самых различных путей и способов. Рабочий класс под руководством своей партии боролся и борется с подобными тенденциями, придерживаясь при этом твердой революционной классовой позиции. Поэтому и меры, содержащиеся в постановлении от 1 апреля 1976 г. ЦК АПТ и Сове-

та Министров НРА по снижению высоких заработных плат имеют глубокое идейно-политическое содержание общественного характера, национальное значение и в то же время представляют собой важный вклад в сокровищницу марксизма-ленинизма. Они соответствуют желанию и интересам всей партии и всего нашего народа — рабочего класса, кооперативного крестьянства и народной интеллигенции. Вот почему они повсеместно встречают одобрение и вызывают энтузиазм у всех трудящихся.

VIII. ТРУД КАДРОВЫХ РАБОТНИКОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕ

В Албании повсюду, как в городах, так и в деревне, можно видеть руководящие кадры всех рангов, работников управленческого аппарата, умственного труда, работающими непосредственно на производстве, плечом к плечу с рабочими и крестьянами.

Согласно укоренившемуся принципу социалистической общественной жизни в Албании, за исключением людей престарелого возраста и со слабым здоровьем, все работники управленческого аппарата, государственных, хозяйственных и партийных органов и аппаратов, общественных организаций, военные кадры, интеллигенция, кадровые работники государственных предприятий и сельскохозяйственных кооперативов регулярно отрабатывают определенный срок непосредственно на производстве. Труд на производстве, наряду с обучением и военно-физической подготовкой, входит в качестве обязательного компонента в программы всех наших учебных заведений.

Непосредственное участие руководящих кадров и работников умственного труда в общем в труде на производстве составляет один из принципиальных аспектов нашей общественной жизни, имеющий жизненно важное значение для дела социализма. С чем это связано?

Прежде всего с установлением, сохранением и совершенствованием подлинно социалистических отношений в обществе. Для создания таких отношений недостаточно лишь установить социалистическую собственность на средства производства. Необходи-

мо установить еще и правильные отношения между руководящими кадрами и широкими массами трудящихся города и деревни. Это требует, с одной стороны, чтобы кадры управляли, руководили и контролировали, а, с другой, считали себя слугами народа, были тесно связаны с массами и слиты с ними, учились у них, отчитывались перед ними и находились под их эффективным и постоянным контролем. Это значит правильно сочетать централизм с социалистической демократией.

И при социализме существует опасность того, что руководящие кадры могут обюрократиться, оторваться от масс, противопоставить себя им, превратиться из слуг народа в его повелителей, разложиться, что приводит к образованию новой, антисоциалистической касты или класса, а в результате — к ликвидации диктатуры пролетариата и к реставрации капитализма. Наличие такой опасности уже полностью подтверждено историческим опытом; игнорирование ее чревато роковыми последствиями для судеб социализма. Однако опасность эта отнюдь не является неизбежной, если подходить к ней с марксистско-ленинских позиций и принимать эффективные меры, чтобы не допустить превращения ее в действительность.

В числе мер, принятых АПТ для предотвращения этой опасности, особое значение имеет ротация кадров с руководящих постов на места и из административного аппарата на производство, и в обратном порядке: направление на работу в руководящие органы возможно большего числа людей с производства, особенно из рядов рабочего класса; снижение высоких заработных плат и установление правильного соотношения между уровнем жизни руководящих кадров и масс; дальнейшее углубление линии масс в деле расстановки кадров; усиление марк-

систско-ленинского идейно-политического воспитания кадров; борьба против проявлений технократизма и т.д.

Введение в норму непосредственного участия наших руководящих кадров в труде на производстве является одной из самых важных мер в этом направлении. Она направлена на революционное воспитание кадров в духе правильных взглядов на труд и на людей труда, на недопущение обюрокрачивания и буржуазного разложения кадров, на установление более тесной связи их с массами и их жизнью.

„Кадры, — говорил товарищ Энвер Ходжа, — должны вымазать руки в масле, а обувь в грязи, чтобы взглянуть на дело и связанные с ним сложности и заботы не только сверху, но и снизу; руководящие кадры также должны отряхнуться от бюрократизма, проявлений зазнайства и грубости, стремления повелевать, болезни кумовства, свойственных больше тем, кто, будучи облечен властью, полагает, что все держится на них одних и что без них все дело станет.“

Участие руководящих кадров и интеллигенции в труде на производстве приобретает большое принципиальное значение еще и потому, что оно способствует дальнейшему укреплению морально-политического единства народа в борьбе за построение социализма, преодолению отрыва теории от практики, что, как указывал Ленин, составляет одно из самых худших зол и бед, унаследованных от старого, капиталистического общества, является одним из конкретных и эффективных путей к постепенному сужению существенных различий между физическим и умственным трудом.

IX. КУЛЬТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ

ЯЗЫК. Даже при самом беглом и поверхностном ознакомлении с историей албанского языка бросается в глаза резкое несоответствие: с одной стороны — язык, первые обнаруженные письменные источники на котором относятся к довольно поздним периодам (книга Гьона Бузуку, первая на албанском языке, — 1555 г.); с другой — древний, испокон веков живущий на Балканах, народ. Чем же это объясняется?

Исторически хорошо известно, что албанцы, как и греки являются самыми исконными жителями Балканского полуострова. В этих краях наш народ живет уже более трех тысячелетий. Из поколения в поколение он говорил на своем языке, на каком, с теми изменениями, которые он претерпел со временем говорят албанцы и сейчас.

Таким образом, мы имеем здесь дело с языком, очень древним в своей устной форме, и совсем молодым — в письменной. Пятивековое существование письменного албанского языка следует рассматривать лишь как небольшую часть его истории, как самую позднюю фазу в его историческом развитии.

Албанский язык относится к индоевропейской семье языков. Первым исследователем, научно доказавшим это, был немецкий ученый Франц Бопп. Еще до него целый ряд языковедов — Дзуландер, Расмус Раск, Шлейхер и другие — пришли к частичным выводам об отношениях албанского языка с другими языками индоевропейской группы, но Бопп посвятил этому вопросу целую монографию, озаглавленную „Об албанском языке в плане его общности с другими“, которая была опубликована им в 1854

году. Еще в 1843 году Бопп защитил при Берлинской Академии Наук диссертацию о числительных и местоимениях албанского языка, твердо установив его принадлежность к индоевропейской семье. В 1854 году он исследовал более обширный круг материала, подвергнув албанский язык глубокому научному анализу, в результате которого пришел к выводу о несомненной принадлежности его к индоевропейской семье.

Албанский языковед проф. Экрем Чабей отмечает, что, говоря об индоевропейском характере албанского языка, следует иметь в виду, что не все его языковое богатство проистекает из древнего индоевропейского фонда. Как всякий другой язык, албанский язык с течением времени, в результате постоянного соприкосновения с языками других народов, утратил многое из прародительского наследия, обогатившись, с другой стороны, новыми словами, выражениями и конструкциями как собственного образования, так и заимствованными из других языков, с которыми он находился в контакте, в свою очередь обогащая их.

Лексика албанского языка, имеющая соотносительные формы в других индоевропейских языках, представлена в основном словами повседневного обихода, служащими основой для нового словообразования. Вот несколько соответствующих примеров: албанские **ujk**, **ulk**, санскритское **vrkah**, латинское **lupus**, греческое **lykos**, русское **волк**; албанское **ditë**, санскритское **dinam**, литовское **diena**, латинское **dies**, русское **день**; албанское **mi**, санскритское **muh**, армянское **mukn**, греческое **mys**, латинское **mus**.

Утверждение Боппа, что албанский язык не имеет связей по происхождению ни с одним из родственных ему языков нашего континента, остается неопровержимым. Связи его с другими языками не

являются связями по происхождению и носят иной характер.

Известный албанолог Густав Майер в своей статье „Место албанского языка в системе индогерманских языков“ довольно точно определил положение албанского языка в этой семье языков. Он считает албанский язык близким как восточной, так и северной группам индоевропейских языков. Когда речь идет о соответствии албанского языка той или иной группе языков, имеется в виду, что в некоторых направлениях он развивался по одному с ними пути в соответствии со структурой индоевропейского языка. Так, например, в северных индоевропейских языках короткое индоевропейское о перешло в а, в то время как в южных оно сохраняется как о. Это объединяет албанский язык с первой группой. Так мы имеем албанское **natë**, немецкое **nacht**, литовское **naktis**, в латинском же — **nox**, **noctis**. Более тщательно связи албанского языка с этими языками были изучены другими учеными, особого упоминания среди которых заслуживают Хольгер, Педерсен и Норберт Екли, своими плодотворными исследованиями внесшие ценный вклад в албанологию.

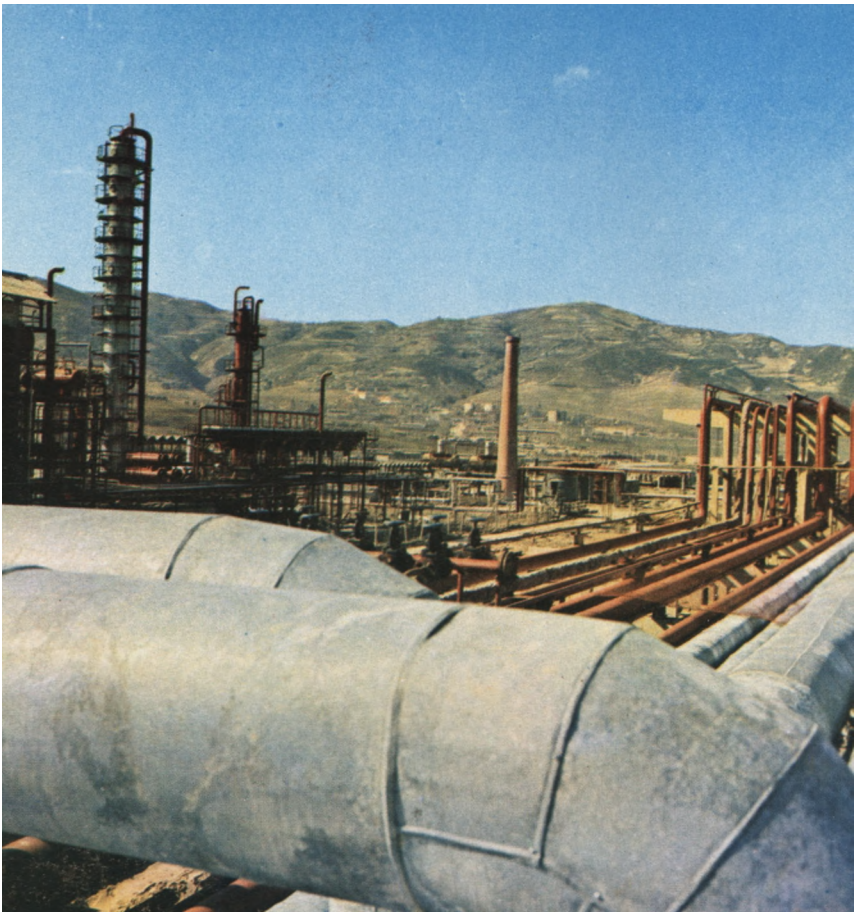
После победы народной революции в Албании были созданы чрезвычайно благоприятные условия для развития языкознания, в результате чего наша страна стала эпицентром исследований в этой области. В настоящее время вопросами истории албанского языка занимаются десятки албанских языковедов. Выпустив в свет уже целый ряд работ, освещающих различные аспекты исторического развития албанского языка, они продолжают плодотворно трудиться на этом поприще.

В частности установлены новые факты в подтверждение индоевропейского характера албанского языка. Произведено более веское обоснование сде-

ланных ранее выводов и достигнуты серьезные результаты в определении ряда закономерностей, действовавших в эволюции фонетической и морфологической структуры албанского языка по отношению к структуре других индоевропейских языков. В непосредственной связи с историей албанского языка более глубоко изучены соответствия его структуры со структурами других индоевропейских языков, вопросы, связанные с добалканской колыбелью албанцев, происхождением албанского языка, местом его формирования, автоктонностью албанцев и т.д.

Известно, что в связи с происхождением албанского языка уже давно выдвинуто три разных тезиса: об иллирском его происхождении, о тракском и, наконец, о трако-иллирском. В результате научных изысканий албанского языкознания, основанных и на обнаруженных нашими учеными археологических данных в области материальной культуры, тезис об иллирском происхождении получил перевес над другими. В пользу этого тезиса поступают все более убедительные доказательства. Тот факт, что современные албанцы живут там, где некогда жили иллирские племена, и что история албанского народа не знает ни одной более поздней иммиграции в эти края говорит в пользу тезиса, согласно которому албанцы являются потомками иллиров, а албанский язык приходится дочерним иллирийскому языку. С другой стороны, те немногие языковые элементы, которыми располагает современная наука об иллирийском языке, находят объяснение через албанский язык. Особый интерес для этого, столь важного для истории нашего народа вопроса представляют данные албанской исторической топонимики. Сравнение форм древних топических названий с современными формами показывает, что последние являются прямым продолжением первых, и что изме-

В порту — оживление



Новый завод по глубокой переработке нефти

Идет уборочная кампания

Горный пейзаж, преображенный рукой человека

нение их происходило в точном соответствии с исторической фонетикой албанского языка. Это доказывает, что албанцы являются коренными жителями населяемых ими и поныне, по крайней мере с греко-римского периода, краев. И поскольку достоверно установлено, что в эти времена на территории Албании жили иллирские племена, это свидетельствует о том, что албанцы являются прямыми потомками, иллиров, а албанский язык — преемником иллирийского языка.

Можно сказать, что в течение 32 лет существования в Албании народной власти, научная работа по изучению истории албанского языка велась в следующих двух основных направлениях: во-первых, в направлении творческого обобщения достижений языкознания до освобождения Албании, начиная с середины 19 века; во-вторых, в направлении дальнейшей углубленной разработки многих уже изучавшихся ранее вопросов, а также постановки и разрешения ряда других проблем в этой области.

Особое внимание было уделено тщательному изучению албанского языка периода, последовавшего за 16 веком, путем установления фонетических и морфологических особенностей языка албанских авторов 16 — 18 веков.

Занимаясь преимущественно изучением исторического развития албанского языка на территории Албании, албанское языкознание не обошло своим вниманием и историю развития албанского языка за ее пределами. Именно албанским языкознанием более глубоко изучены и более широко освещены вопросы о происхождении албанского языка и колыбели албанского народа на Балканах, имеющие значение не только в связи с историей албанского языка, но и с историей албанского народа и других балканских народов. Исчер-

пывающие итоги проделанной в этой области работе были подведены на Конференции иллирийских исследований (Тирана 1972 г.), в докладе на тему „Вопрос о месте формирования албанского языка“, в котором убедительно и последовательно доказывается, что албанцы являются коренными жителями тех территорий, которые заселены ими и поныне. В подходе к этим столь же важным, сколь и сложным вопросам албанское языкознание проявляло обдуманность и стремилось сохранять самую строгую объективность. Оно внесло ценный вклад в опровержение взглядов кое-каких зарубежных языковедов, утверждающих, что албанцы переселились в занимаемые ими ныне края из более восточных краев (Г. Вейганд). Приведя ряд новых аргументов, основанных на данных топонимики и на албанской лексике морского обихода, на взаимосвязи албанского, древнегреческого и латинского языков, албанское языкознание доказывает, что тезис Вейганда и другие аналогичные утверждения, отстаиваемые зарубежными учеными, устарели и не выдерживают критики.

Особое значение в связи с этим имеют статьи и исследования, посвященные роли албанского языка в формировании балканского языкового сходства и в обогащении путем заимствований из него языков соседних народов.

Новый, ценный вклад в эту область был внесен также Конференцией этнографических исследований (Тирана, 28-30 июня 1976 г.), где наряду с многочисленными научными сообщениями, освещающими разные вопросы, связанные с материальной и духовной культурой албанского народа, были сделаны три научных сообщения, посвященные в основном вопросам истории албанского языка, рассмотренным в этнолингвистическом плане.

Достижения в области исследований об истории

албанского языка составляют лишь часть успехов, достигнутых албанским языковедением в области албанологических исследований.

На албанском языке говорят сейчас не только в НСР Албании, но и за ее пределами. На нем говорят почти полтора миллиона албанцев в Югославии и Греции, в местностях, примыкающих к границам нашей страны. На албанском языке говорят и в отдаленных колониях албанцев, переселившихся из Албании в другие страны в разное время — большая часть несколько столетий назад, а остальная — в конце прошлого и начале нашего века.

В Югославии на албанском языке говорят на обширных территориях Северо-западной Македонии и в крае Косово, в местностях Пештери, Прешевы, Буяновца, а также в Черногории, в районе Плавы и Гуции, в местностях Триеша, Груды, Крайских горных районах, Ульчине и его окрестностях. В Греции на албанском языке говорят в области Чамерии, южная граница которой достигает залива Превезы. Следует сказать, что албанские говоры Югославии и Греции, о которых речь шла выше, нельзя отделять от языка современной Албании, так как они не были оторваны от него в своем развитии.

Албанский язык сохранился (на нем продолжают говорить и отчасти писать) и в старых албанских поселениях в Греции, Италии и ряде других стран. На островах Гидра, Поро, Специя, Соломина и в окрестностях Афин, Эубеи, Пелопонесса и др. говорят на албанском языке еще с 14 века. На албанском языке несколько более позднего периода говорят арбреши Италии, живущие в основном в Калабрии и Сицилии. Большинство этих говоров сложилось в 15-16 веках.

Более молодыми диалектами являются сложившийся к началу 18 века диалект албанцев Далмации

(деревня Арбанас близ Зары) и сложившиеся к началу и середине 19 века диалекты Мандрицы в Болгарии и албанцев Украины (Мелитопольская и Одесская области).

Албанские диалекты, на которых говорят в этих поселениях, будучи в течение долгого времени оторванными от родной почвы, развивались в чуждой обстановке, оказавшей на них свое влияние, но большинство их, и особенно диалекты арбрешей Италии, довольно хорошо сохранилось и на их основе даже возникла художественная литература, представленная такими известными писателями, как Иероним де Рада, А. Сантори, Г. Дара, З. Серембе, В. Стратиго, В. Дорса и многими другими.

В наши дни преемниками этой блистательной плеяды арбрешей является целое поколение арбрешей, которые стараются сохранить арбрешский язык и фольклор и не дать им заглохнуть.

На албанском языке говорят в албанских поселениях, образовавшихся в прошлом веке и начале нашего столетия в Египте, США, Аргентине, Австралии, Турции, Румынии и других странах.

ЛИТЕРАТУРА. Албанская литература отнюдь не является одной из самых молодых в Европе, как принято это утверждать, ибо первое дошедшее до нас ее печатное издание („Требник“ Гьона Бузуку) относится к 1555 г., а первый письменный документ — к 1462 г. Имеется свидетельство 1332 г., говорящее о наличии еще тогда книг на албанском языке. В конце 16 столетия арбреши Италии религиозные обряды еще совершали на албанском языке, тогда как великий албанский гуманист Марин Барлети, исследователь жизни и деятельности Скандербега, еще в 1504 г. ссылался на хроники, написанные на албанском языке. Однако все это было уничтожено

великими бурями времени. Новое, более или менее заметное оживление литературного творчества имело место в период после поражений османской империи в 14-15 веках, которое было представлено такими авторами, как Петр Буди, Франо Барди, Петр Богдани (17 в.) и другие. Их произведения носили религиозный и нравоучительный характер. Это были церковные книги, а также отдельные стихотворные произведения, словари (первый вышел в 1635 г.), грамматики (первая была выпущена в 1716 г.), теологические трактаты и др.

В начале 18 столетия, в результате массового приобщения населения к исламу, под влиянием восточной литературы возникло целое литературное направление, представленное значительным количеством авторов и произведений ряда жанров; оно продолжало существовать на протяжении почти двух столетий. К нему относится творчество ряда поэтов, в чьих произведениях открыто звучат ноты социального протеста (Хасан Зюко Камбери, конец 18 в.) и антифеодальных настроений (Зенель Бастари, середина 19 в.), которые проложили путь критическому реализму (буржуазному), получившему развитие в Албании в сороковых годах нашего столетия.

Албанская литература, отличающаяся высоким художественным уровнем, начинается с албанского романтизма, современного европейскому романтизму 19 века. Первым выдающимся ее произведением явилась поэма „Песни Милосао“ (1836 г.) Иеронима де Рады (1815-1903 гг.), выдающегося публициста и патриота, автора целого ряда поэтических произведений, таких как „Серафима Топия“ (1839 г.), „Несчастный Скандербег“ (1872-1884 гг.) и др. Однако ведущей фигурой в албанской литературе 19 века является лирический поэт Наим Фрашери (1846-1900 гг.), перу которого принадлежат буколическая поэ-

ма „Стада и пашни“ (1886 г.), сборник патриотических и философских стихотворений „Летние цветы“ (1890 г.), эпическая поэма „История Скандербега“ (1898 г.), — самое значительное его произведение и другие. Наим Фрашери был для албанского языка пламенным поэтом, давшим новый толчок также албанской философской мысли и объявившим борьбу средневековой теологической мысли, поэтом, воспринявшим и смело пропагандировавшим ряд выдающихся достижений науки, как дарвинизм и др. Он остается самым любимым и самым популярным поэтом прошлого.

К числу других представителей литературы этого периода следует отнести Андона Зако Чаюпи, фабулиста, автора лирических и сатирических произведений с его поэтическим сборником „Отец Томори“ (1902 г.), с которого начинается наш критический реализм; лириков Андреа Мьеда, Асдрени, Зефа Серембе, Гаврила Дару (младшего) — автора весьма известной эпико-лирической поэмы „Последняя песня Бали“, новеллиста-революционера Михаль Граменo и других.

Излюбленными темами этой литературы были борьба албанцев против турецких захватчиков, особенно в период Скандербега (15 в.), призыв к освобождению страны, изобличение феодализма и т.п. Эта литература была тесно связана с национальным движением и просветительными идеями, с борьбой против захватчиков, запрещавших албанское письмо и открытие албанских школ, препятствовавших культурному движению, получившему название Албанского Национального Возрождения. В этот период, к середине столетия зародилась албанская печать, а еще позднее, возникли разные культурные общества и несколько школ с преподаванием на албанском языке. На самом деле, албанский язык, как

язык школ, известен еще с 17 века (это, конечно, относится к религиозному образованию).

Девятнадцатое столетие известно также как столетие зарождения албанской науки о языке, представленной такими авторитетами, как языковеды Димитер Камарда, Костантин Кристофориди (автор знаменитого словаря), выдающийся энциклопедист и мыслитель Сами Фрашери (брат Наима Фрашери) — главный идеолог албанского национального движения. Его труд „Какой была Албания, какой она есть и какой она будет“ (1899 г.) является одним из наиболее выдающихся произведений политической и социальной прозы на албанском языке.

После провозглашения национальной независимости (1912 г.) в обстановке угрозы расчленения Албании или новой ее оккупации (которая была совершена итальянскими фашистами в 1939 году) албанская литература получила развитие в основных направлениях литературы Национального Возрождения как патриотическая литература все более яркого антифеодального и революционного характера. Фан С. Ноли (1882 — 1965 гг.), крупнейший представитель литературы этого периода, руководитель буржуазной революции 1924 года, выдающийся поэт-гражданин, автор знаменитого „Альбома“, публицист, эстет, переводчик, сделавший на албанский язык переводы таких авторов, как Шекспира, Сервантеса, Ибсена и других; историк (его шедевр „История Скандербега“ впервые был опубликован в 1921 г., а затем в 1949 году в новом, переработанном издании), музыкальный критик (получил широкую известность в связи с исследованием „Бетховен и французская революция“, вызвавшим восхищение Бернарда Шоу, Томаса Манна, Сибелиуса и других). Вслед за Кристофориди, Наимом и Сами Фрашери ему принадлежит самый значительный вклад, внесенный

в довоенный период в создание албанского литературного языка, полностью сложившегося и унифицированного в дни социалистического развития Албании.

Известным лириком того времени был Лязгуш Поградеци, но вершиной албанского критического реализма с яркими нотами социального возмущения, проводником албанской литературы социалистического реализма явились сборник „Свободных стихов“ (1935 г.) и рассказы Мидьени (1911-1938 гг.) К числу прозаиков того времени относятся романисты Фочион Постоли и Хаки Стермилы. Стермилы оставил нам роман об очень трудном положении албанской женщины в период феодального и буржуазного господства. Будучи участником Национально-освободительной борьбы, он оставил нам также военный „Дневник“, отличающийся глубокими впечатлениями о жизни народа, поднявшегося на всеобщее вооруженное восстание.

Новая эпоха начинается в развитии албанской литературы с началом Антифашистской Национально-освободительной борьбы и исторической победой народной революции (1944 г.), принесшей стране свободу, свергшей старый общественный строй и проложившей путь к построению социалистического общества и социалистической культуры.

Революционная литература военных лет, воплощавшаяся в коммунистической подпольной печати, являлась выражением антифашистского сопротивления албанского народа, художественным отображением патриотического духа народных масс и их чаяний о новом мире. Эти мотивы находили свое отражение главным образом в военной поэзии, в патриотической и гражданской лирике, разработанной такими авторами, как поэт-герой Мемо Мето, поэты Коль

Якова, Лазар Силичи, Алекс Чачи и Шевчет Мусарай, автор поэмы „Эпопея Балы Комбетар“ (1944 г.), одного из классических произведений албанской сатирической поэзии, самого выдающегося произведения революционной литературы периода Антифашистской Национально-освободительной борьбы.

Революционная литература антифашистского сопротивления сразу же после победы народной революции превратилась в литературу нового типа, пронизанную социалистическими идеалами и духом коммунистической партийности. Она дальше развила лучшие традиции албанской литературы прошлого, ее гражданский пафос и народный, демократический дух, ее реализм и тесную связь с устным поэтическим творчеством народа. Родившись на новой идейной основе, на основе марксистско-ленинского материалистического мировоззрения, освещающего закономерности и процессы развития общества, новая литература восприняла метод социалистического реализма, который открыл перед ней еще невиданные перспективы беспрестанного обогащения и процветания.

Литература эпохи социализма в Албании знаменует собой высший этап развития албанского общества в художественном отношении. Это находит свое выражение в богатстве содержания и мотивов, в расцвете всех жанров, в разнообразии стилей и в высоком уровне художественной выразительности. Идеи революции и прогресса, чаяния народных масс, раз и навсегда освобожденных от всякого материального и духовного гнета, составляют истинное содержание современной албанской литературы. Источником ее вдохновения является борьба масс за глубокое преобразование жизни и самого себя, за построение нового общества и формирование нового человека, ставшего главным героем этой литерату-

ры. Ставя в центр внимания судьбы народа и революции, новая литература изображает массы не жертвами истории, а полнокровной, активной силой, сознающей историческую миссию создания нового мира и нового, человечного общества, формирования нового человека, освобожденного от оков старого мира. Наполняющие духовную жизнь социалистического общества исторический оптимизм и вера в светлое коммунистическое будущее превратились в отличительную черту современной албанской литературы.

Одним из самых активных жанров современной албанской литературы является поэзия, представленная целым рядом поэтов, отличающихся своей ярко выраженной индивидуальностью, стилями и манерами поэтической выразительности, среди которых выделяются Дритеро Агольы, Исмаиль Кадаре, Лазар Силичи и Фатос Арапи. Они развертывают свою деятельность главным образом в области лирико-эпической поэмы; мотивы построения новой жизни и освобождения человека от старой реакционной психологии и идеологии, идеи исторической жизнеспособности албанского народа, тема его сопротивления и исторических судеб нации и революции, излагаемые ярким метафорическим языком и сильными поэтическими символами полностью возобновили этот поэтический жанр и открыли перед ним широкий путь развития. Современная лирико-эпическая поэма развивается в албанской поэзии как синтез лирических размышлений и размеров эпического духа; ей свойственны полифонизм, богатство мотивов и разнообразие оттенков поэтического новшества. В художественной структуре этого жанра, похожего на поэтическую мозаику, действуют закономерности ассоциационной мысли, связывающей различные времена, идеи и мотивы, придавая ей худо-

жественную связанность и внутреннюю спаянность.

Самыми знаменитыми произведениями этого жанра являются „Приштина“ (1949 г.) Л. Силичи, „О чем задумались эти горы“ (1964 г.) И. Кадаре, „Девол, Девол“ (1964 г.) Д. Аголы, „Окровавленные тревоги“ (1966 г.) Ф. Арапи и др.

Повествовательная эпическая поэма, развивающаяся на основе традиции героического народного эпоса трактует главным образом тему исторического прошлого албанского народа, его битв и сражений за свободу, она представлена такими произведениями, как „Герои Вига“ (1955 г.) Коль Яковы и др.

Из кратких жанров поэзии широкое развитие получила особенно гражданская, социальная лирика, лирика мысли и пейзажа.

Наилучшим показателем литературного развития в послевоенной Албании, как и достигнутого современной албанской литературой художественного уровня, является проза своими двумя самыми разработанными жанрами — новеллой и, в частности, романом. Последний в настоящее время главенствует в этом развитии и вызвал мировое признание благодаря таким произведениям, как „Генерал мертвой армии“ И. Кадаре, „Комиссар Мемо“ Д. Аголы, „Белая вьюга“ Я. Дзодзе и др. Современный албанский роман развивается как реалистический роман, отображающий судьбу человека, тесно связанную с условиями общественной жизни, со сложившимися материальными и духовными отношениями, но и в свете их будущего изменения. Главные его темы — историческое прошлое, трактуемое в романах „Они были не одни“ (1952 г.) С. Спассе, „Крепость“ (1970 г.) И. Кадаре, „Мертвая река“ (1965 г.) Якова Дзодзе; тема народной революции и антифашистского сопротивления, трактуемая в произведениях „Перед рассветом“ (1965 г.) Ш. Мусарай,

„Три цвета времени“ Али Абдиходжи, „Комиссар Мемо“ (1970 г.) Д. Аголы, как и тема строительства новой жизни, трактуемая в романах „Болото“ (1959 г.) Фатмира Гьяты, „Снова в строю“ (1970 г.) Димитра Джувани и др. Произведения, отображающие эпоху Антифашистской Национально-освободительной борьбы представлены романами-эпопеями, трактующими жизнь в широких эпических размерах и имеющими по несколько сюжетных линий. Наряду с ними развивался роман более сосредоточенного сюжета, как и роман, не имеющий сюжета в традиционном смысле слова. Этот вид романа отличается не движением действия, а движением идей, передаваемой посредством оригинальной композиции, посредством перемещения событий, создающего впечатление действия и диктующего смещение временных планов.

В области рассказа и новеллы выделяются прозаики Димитр Шутеричи, Анастас Кондо, Теодор Лячо и другие. В новой албанской литературе драма унаследовала от прошлого бедную традицию, но в рамках борьбы нашей литературы в целом за отображение крупных конфликтов современности, драмы старого, рухнувшего мира и ожесточенной борьбы, через которую зарождается новое, этот жанр быстро стал на путь реализма и получил стремительное развитие, став основой и источником для национального театра, родившегося в Албании после ее освобождения. Драмы Коль Яковы („Наша земля“ 1954 г.) и Льони Папы („Девушка-горянка“ 1971 г.) или комедия Спиро Чоморы („Корчинские карнавалы“ 1961 г.) и др. постоянно фигурируют в активном репертуаре албанского театра.

Наряду с литературой получили развитие эстетическая мысль и литературная критика, полагающие в основу анализа художественных явлений

марксистско-ленинскую методологию. В этой области выделялись Альфред Учи работой „Эстетика, жизнь, искусство“ (1970 г.), Далян Шапло сборником критических заметок „Литературные явления и произведения“ (1974 г.), Кочо Бихику сборником „Литературные проблемы“ (1973 г.), Рази Брагими исследованием „Говоря о поэзии“ (1972 г.) и другие.

Новая албанская литература — явление в непрерывном развитии и процветании. Она растет на основе лучших традиций художественной культуры албанского народа, используя также передовой опыт мировой литературы и искусства. Ей чужды кризисные явления, переживаемые ныне декадентским искусством, чье влияние пресечено путем непрерывной борьбы за реалистическое и гуманное искусство, воспевающее силу свободного человека и пронизанное самыми прекрасными идеалами человечества — идеалами социального прогресса и построения коммунистического общества.

Будучи художественным выражением албанской жизни, современная албанская литература носит явно национальный характер и отличается глубоким социалистическим содержанием. Ее развитие свидетельствует о жизнеутверждающей силе социалистического реализма, как нового художественного метода, открывающего широкие возможности для всестороннего отображения жизни, для процветания творческих художественных стилей и индивидуальностей.

ФОЛЬКЛОР. Албания — страна с богатым и прекрасным фольклором. В богатстве и разнообразии албанского народного творчества находят свое выражение богатейший мир чувств и жизнеспособность народа. Это драгоценное национальное достояние является плодом яркой одаренности народа. Проне-

сенное через века, оно непрерывно совершенствовалось, обогащаясь опытом новых поколений. Оно сложилось под влиянием определенных социальных, исторических, географических и других условий и несет на себе следы выпавших на долю нашей расположенной на перепутье между Востоком и Западом страны многочисленных исторических испытаний.

Музыкальный фольклор. „Пестрые песни“ — так называются в народе песни лирического жанра. Название это наилучшим образом отражает большое разнообразие этого жанра албанского фольклора. На протяжении веков албанским народом сложено множество самых разнообразных по форме, содержанию и тематике песен. Песня всегда была неразлучной спутницей албанцев: она сопровождала их в труде и на отдыхе, в радости и горе, в годы войны и мира, от самой колыбели до могилы. В песнях народ выражал свои чувства и думы, стремления и мечты, раскрывал свою душу, изливал сердечный жар. Перед фольклористом богатейшее разнообразие интереснейших мотивов народных песен: здесь колыбельные песни, под звуки которых албанские женщины укачивали в колыбелях младенцев; детские песенки и припевки, благоухающие ароматом этого незабываемого возраста; нежные, задушевные любовные песни и шуточные песни — насмешки и дразнилки, в которых проявилась зоркая наблюдательность народа, проникнутая острым юмором и едкой сатирой, направленными против разных человеческих недостатков; свадебные и застольные песни, и, наконец, элегии и скорбные плачи. Интересны также мотивы некоторых трудовых песен — пастушеских, землеробских, ремесленнических и т.д., насыщенные древними элементами как в стихотворном тексте, так и архаичной манере их музыкального

построения. Особенно много этих элементов прослеживается в обрядовых песнях (календарных). В этом отношении албанский фольклор представляет собой своего рода неистощимый кладезь, в котором хранится множество древнейших песен и танцев, доносящих до нас отзвуки празднеств наших языческих предков. Песни эти, передаваемые в веках от поколения к поколению видимо глубоко западают в душу нашему народу. Однако новые условия жизни оказывают свое влияние и на эту категорию песен, многие устаревшие элементы которых со временем отпадают, а другие темы получают новое развитие.

Подобно жанру лирических песен необычайна богат мотивами, сюжетами и формами и жанр музыкальной эпической песни. Некоторые народные былины и песни о богатырях из важнейшего цикла героического эпоса поражают фантазией своего содержания и своей поэтической выразительностью. Наряду с музыкально-поэтическими наклонностями народа, в них нашли свое отражение его проникнутое светлым оптимизмом мировосприятие и присущие ему щедрость, гостеприимство, душевная широта и другие высокие моральные качества.

Что касается категории исторического эпоса, то можно сказать, что в песнях получили отражение все выдающиеся события в жизни албанского народа. Прослеживая их в хронологическом порядке, то есть начав от былин и песен периода, предшествующего турецкой оккупации в 15 веке, и перейдя затем к историческим героическим песням периода турецкого господства, рассказывающим о борьбе за независимость, за автономию Албании от турецкой империи, о народных восстаниях, и песням, выражающим социальный протест против угнетения и эксплуатации (песни гайдуков) или воспевающим усилия деятелей нашего Национальною возрождения,

направленные на достижение национальной независимости, — вплотную подходишь к песням периода Национально-освободительной борьбы. Все эти песни героического эпоса содержат ценные сведения об увековеченных в них албанским народом исторических событиях. Они свидетельствуют о героической стойкости народа, веками боровшегося за свою свободу и независимость. Песни периода социалистического строительства также, как по своей идейной направленности и содержанию, так и в отношении новых элементов художественных приемов, представляют собой дальнейшее развитие национального героического эпоса.

В гуще народных масс и поныне рождаются рапсоды, которые наряду с событиями прошлого воспевают и злободневные события.

Разные жанры народных песен, древнее преемствование многих мотивов, их непрестанная обработка в совокупности с новым складом и наличием целого ряда новых факторов обогатили албанскую народную музыку необычайным разнообразием художественных выразительных средств. Эта музыка строится посредством всякого рода агогических движений, простых, сложных, смешанных, нерегулярных размеров (т.е. 2/2, 2/4, 2/8, 3/2, 3/4, 3/8, 4/2, 4/4, 4/8) или сложных (т.е. 6/2, 6/4, 6/8, 9/2, 9/4, 9/8, 12/2, 12/4, 12/8) или смешанных (т.е. 5/4, 5/8, 7/4, 7/8, 8/4, 8/8, $\frac{4+5}{8}$, $\frac{10}{8}$, и даже крупных размеров до $\frac{25}{8}$. Кроме этого имеются также нерегулярные размеры и „вольные“ ритмы („ad libitum“), которые вовсе не делятся на определенные размеры.

Особый интерес представляет полифоническое построение голосов в характерных фактурах. В этом отношении албанская народная музыка делится на

Сельский пейзаж

Саранда — у побережья Ионического моря

Феф — живописная деревня на наших Альпах

Один из новых пляжей на побережье Адриатики

два основных диалекта, границы географического распространения которых совпадают с границами географического распространения двух основных диалектов албанского языка; в краях, расположенных кверху от реки Шкумбин, преобладает омофоническая и этерофоническая музыка, а в краях книзу от нее — полифоническая музыка (вокальная и инструментальная). Стили этой полифонии отличаются своими особенностями в зависимости от областей, фактуры (двух-трех- и четырехголосовой), поколений („юношеские“ и „стариковские“) и пола („женские“ и „мужские“) исполнителей и т.д. Полифоническое построение голосов в песнях, поющихся хоровыми группами, осуществляется согласно ряду самобытных правил, укоренившихся в местных традициях. Изучение этой народной полифонии представляет большой и многосторонний интерес для музыкознания.

В каждой деревне, каждом городском квартале раздаются время от времени звуки музыкальных инструментов, без них не обходится ни одна свадьба, ни один народный праздник. У албанского народа бытует много разных музыкальных инструментов, придающих музыке разнообразнейшую тембровую окраску. Среди народа распространено много разных ударных инструментов, начиная от самых простых шумовых средств, применяемых детьми, и вплоть до весьма сложных, используемых взрослыми для подчеркивания ритма. У нас имеется только пять видов ударных перепоночных инструментов: бубен, барабан, кувшин, „тумбулац“ и горшок (последние четыре представляют собой литавры, т.е. инструменты, состоящие из полого сосуда с натянутой на них перепонкой). Гораздо больше у нас разного вида духовых инструментов, к числу которых относятся вырезаемые из стеблей и ветвей растений детьми

дудки и свистульки, известные еще с домузыкальных времен „вронья“ (из плода тыквенного растения сусак) и „бобля“ (из рога морских раковин), выполняющие роль сигнального рога. Затем настоящие инструменты, как разных размеров всевозможные продольные и поперечные свирели с одним, двумя или тремя стволами и волынка. Довольно богато представлена у нас и группа струнных инструментов, начиная от простых домузыкальных средств этого рода и вплоть до настоящих инструментов, таких как чифтели, баклама, шарки, чюру, йонгар, капюшони и сазе, относящиеся к группе щипковых инструментов, или смычковые инструменты — лахута и лаурия. Здесь, однако, следует заметить, что главное место среди музыкальных выразительных средств отводится голосам певцов. Можно привести множество интересных наблюдений в связи с характерным вокальным техническим приемом извлечения голоса **„из горла“**, к которому прибегают некоторые народные певцы Юго-западной Албании (своеобразное вокальное „коленце“, состоящее в резком переходе с грудного регистра на фальцет), или в связи с мощным раскатом голосов в песнях северных горцев, носящих название „маекрахи“.

Яркая одаренность нашего народа, его творческие способности, живой темперамент, присущие ему мужество и оптимизм находят свое выражение и в народных танцах, представляющих один из самых прекрасных и интересных видов албанского фольклора и заслуживших благодаря своей красоте восхищения ряда зарубежных писателей и знатоков искусства, среди которых достаточно упомянуть Байрона, давшего красочное описание албанских танцев в своем произведении „Чайльд Гарольд“.

Албанские народные танцы отличаются более или менее характерными особенностями по облас-

тям, полам, поколениям, видам, формам и содержанию, составу и количеству исполнителей. Почти каждая область и даже деревня имеют свои характерные танцы. Отличительные особенности их по областям совпадают с диалектами и этнографическими особенностями, с которыми и связаны определенные варианты. Однако, несмотря на все огромное разнообразие танцев разных областей, их объединяет общность ряда элементов, проистекающая из единства албанских традиций. В прошлом мужчины и женщины некоторых краев танцевали отдельно. Общие танцы были редки даже внутри одного рода. Что касается различий танцев по поколениям, то у нас имеются танцы для стариков и юношей (как и для пожилых женщин и молодых) и даже танцы для детей.

По количеству исполнителей среди албанских народных танцев выделяются прежде всего „сольные“. Эти танцы распространены в Северной Албании и Косово. В Южной же Албании, где преобладает полифоническая музыка, индивидуальных, сольных танцев не танцуют. Разные „парные“ танцы танцуют повсюду в Северной Албании, тогда как в Южной Албании они бывают лишь составной частью коллективных танцев.

Танцы „тройкой“ исполняются обычно смешанным составом танцоров: двумя женщинами и одним мужчиной или двумя мужчинами и одной женщиной. Большинство их имеет драматическое содержание.

В коллективных танцах танцуют более четырех участников. Эти танцы также различаются между собой как по форме, так и по содержанию. При простых танцах обычно выстраиваются в прямой ряд, как это имеет место, например, в шутливых танцах „капюшонов“ или „чашек“, танцующихся крес-

тьянами Северной и Северо-Восточной Албании. Есть танцы типа „строевых“, в которых танцующие передвигаются змееобразно извивающейся вереницей. К ним относятся так называемые „веревочные“ у арбрешей Италии, при исполнении которых сплетаются из верениц танцующих самые разнообразные фигуры. Помимо этого имеются танцы, при исполнении которых их участники выстраиваются в два противопоставленных друг другу ряда. Танцы эти сопровождаются пением. Наиболее употребляемым по форме является танец „карусель“, распространенный как в самой Албании, так и среди албанцев, живущих за рубежом. Круг танцующих может быть разомкнутым и иметь форму дуги, подковы, спирали и т.д. или сомкнутым. Он может в зависимости от числа участников иметь большой или маленький диаметр. Танцы типа „карусель“ в Южной Албании возглавляются двумя ведущими, как это диктует сама фактура полифонических песен.

Трудно описать словами структуру албанских народных танцев во всем разнообразии их движений, коленцев и фигур, дополняемых жестами и мимикой лица. Как правило, народные танцоры танцуют не только ногами, но всем телом, всем своим существом, выражая радость жизни. Албанские народные танцы включают в себя и акробатические элементы, как имеет место это, например, в танце, называемом „живая башня“, в котором на плечах одного круга танцоров, ухвативших друг друга за плечи, стоит другой крут.

Албанским народным танцам совершенно не присуща абстрактность, в них всегда посредством телодвижений, мимики, пения и т.д. выражается лирическое, эпическое или драматическое содержание. Особенно интересны во многих отношениях танцы военного содержания, выражающие стойкий и муже-

ственный характер нашего народа, и сложившийся в результате непрерывного героического сопротивления иностранным захватчикам эпический дух. Представляют определенный интерес также и танцы, связанные со старыми нравами и обычаями. Наиболее законченную категорию танцев представляют те, которые исполняются под пением самих танцующих: в этих танцах сливаются в одно целое поэзия, музыка и танец. Очень интересное явление представляют собой танцы, носящие название **„танцы лога“**, которые танцуют горцы Северной Албании в полном молчании, без музыкального сопровождения, в ритме, проистекающем из самого существа танцоров.

Ритмическое и лирическое разнообразие народной музыки дает возможность танцующим выразить посредством всевозможных динамических элементов все душевные порывы.

Национальные костюмы, как правило, подчеркивают или, точнее сказать, выявляют во всей ее полноте красоту пластических движений. Албанские народные танцы производят поистине неизгладимое впечатление, когда они исполняются в живописных национальных костюмах, в сопровождении характерной музыки. Все это разнообразие унаследованных от поколения к поколению форм и мотивов, движений, коленец и фигур, преисполненных большой выразительной силы говорит о неиссякаемом творческом воображении, высоком мастерстве, тонком художественном вкусе и богатом внутреннем мире этого народа.

Другим, всегда очень живым и интересным видом албанского фольклора являются представления типа драматических. У нас имеется несколько разновидностей народных представлений от самых простых и зачаточных до очень сложных по форме. В

числе их — представления с определенной фабулой и без нее, к которым относятся веселые фарсы, драматизованные притчи с монологами и диалогами, пантомимы, действия, сопровождаемые песнями, танцами, акробатическими элементами и вплоть до кукольных представлений и представлений теней.

Большое богатство албанского фольклора составляет и **народная проза**. Виды и тематика ее очень разнообразны.

Многообразие явлений, охваченных нашей народной прозой, воссоздает широкую и красочную картину нашего общества в прошлом. Эти явления обобщены нашим народом в огромном разнообразии типов, которые, часто имея много сходного между собой, отличаются рядом элементов как по характеру, так и по поступкам и действиям. Основная тема народной прозы — борьба добра со злом. Строя события на этой основе, народ создал противопоставленные друг другу образы, между которыми идет ожесточенная борьба, в результате которой добро торжествует над злом. Наряду со сказками продолжают процветать очень образные и остроумные загадки, созданные для испытания сообразительности людей, а также меткие мудрые пословицы и поговорки, в которых проявилась зоркая наблюдательность народа и в скупой, сжатой форме сконцентрированы, можно сказать, вся его мудрость и многовековой опыт.

Албанолог Густав Вейганд определил албанский язык как „балканский язык“ «par excellence». Это определение можно отнести и к албанскому фольклору в целом, поскольку наряду со специфическими национальными особенностями ему присущ целый ряд характерных мотивов и элементов, общих с фольклором соседних народов, что, безусловно, является следствием многовековых отношений и кон-

тактов, приведших к взаимообмену и заимствованиям и в этой области. Прослеживая путем сопоставительного изучения албанского фольклора с фольклором соседних народов общие их мотивы, можно сделать в связи с некоторыми явлениями интереснейшие наблюдения, раскрывающие истоки их происхождения, восходящие к самому древнему населению Балканского полуострова. Таким образом устанавливается несомненная преемственность, имеющая место между иллирами и албанцами. Естественно, унаследованные издревле народные традиции не застыли в неизменных формах, ибо фольклор не знает застоя. Он непрерывно движется вперед, словно неиссякаемый поток, в который непрерывно вливаются опыт и навыки новых поколений. С течением веков он претерпевает изменения как в форме, так и содержании. Так мотивы и выразительные средства фольклора развиваются в соответствии с самой динамикой жизни.

В заключение приведенной здесь в общих чертах картины следует отметить, что при всем разнообразии его источников албанский фольклор бесспорно представляет собой ярко выкристаллизовавшееся органическое единство: все многообразие его древних или более поздних мотивов, как заимствованных, так и местных, наслаиваясь один на другой, слились в одно общее и неразрывное целое.

Настойчивое и ревностное стремление нашего Народа сохранить родной язык, нравы и обычаи предков, свои народные песни и танцы, как и все остальные виды фольклора, предохранило его от денационализации, угрожавшей ему вследствие долгих веков порабощения со стороны чужеземных захватчиков. Национальные традиции всегда имели большое значение для нашего народа. Некогда, во времена темноты и неграмотности, они в какой-то мере

помогали восполнять и отсутствие образования, передавая подрастающим поколениям опыт и мудрость старших поколений. Фольклор служил деятелям нашего Национального Возрождения могучим оружием в их борьбе за национальную независимость. Фольклор — это драгоценное культурное достояние нашего народа и сейчас имеет большое художественное, общественное, научное и политическое значение.

История албанской фольклористики начинается с ряда пословиц и поговорок, опубликованных в 1635 году Франком Барди в его латинско-албанском словаре. Но в последовавший за этим период развитие албанской фольклористики сильно тормозилось тяжелыми условиями оттоманского господства. Однако, несмотря на это, многие деятели нашего Национального Возрождения, в особенности те, которые сознавали значение фольклора, движимые чувством пламенной любви к своей родине, постарались сделать в меру своих сил все возможное и на этом поприще. Как и вообще в Европе, собирание народных песен в Албании началось с записывания их стихотворного текста. Таким образом, вначале подверглась обработке лишь поэтическая сторона фольклора, в то время как музыкальная сторона его оставалась совершенно необработанной. Первые издания албанской мелографии вышли в свет в 40-ых годах нынешнего столетия. Собирание нашей народной музыки получило большой толчок особенно после освобождения Албании. Благодаря заботе Албанской партии Труда при домах и очагах культуры, открытых по всей стране вплоть до самых отдаленных ее уголков, были созданы группы народных певцов, танцовщиков и музыкантов. Стали устраиваться областные и национальные фестивали народной песни и танца, которые в значительной мере

способствовали раскрытию новых красот и талантов.

В начале 50-ых годов музыкальный фольклор был включен в качестве отдельной дисциплины в учебную программу Тиранского художественного лицея. В то же время албанскими музыковедами был выпущен целый ряд печатных научных работ, посвященных народным танцам и инструментам, вопросам песенной тематики, морфологии албанской народной музыки и т.д. Эти научные работы представляют собой яркое свидетельство бурного развития нашего отечественного музыкознания, которое, хотя и является в Албании еще молодой наукой, достигло уже значительных результатов.

В сентябре 1957 года в Тиране был создан Государственный ансамбль народной песни и танца с вокальным, инструментальным и хореографическим комплексами. Он неоднократно демонстрировал красоту албанского фольклора и за пределами нашей родины, завоевав восхищение и высокую оценку многих народов Европы, Азии и Африки. В 1960 году в Тиране был создан Институт устного, музыкального и хореографического фольклора, располагающий соответствующим архивом, фонотекой и коллекцией народных инструментов. С созданием этого института сложились более благоприятные условия для собирания и изучения фольклора путем систематической отправки экспедиций на места. Расширение и углубление сферы исследований в этой области с применением современной передовой методологии и новых технических средств открывает большие перспективы перед албанской фольклористикой.

В период углубления культурной революции фольклор продолжает оставаться важным фактором в деле идейно-эстетического воспитания масс, в связи с чем ему отводится видное место в репертуаре как профессиональных артистов, так и групп художест-

венной самодеятельности, созданных при производственных предприятиях, домах и очагах культуры.

Радиовещание и телевидение регулярно организуют передачи, посвященные народному художественному творчеству. Музыкальный фольклор включен в качестве специальной учебной дисциплины в программы средних музыкальных школ и Высшею Института искусства. Помимо его большой общественной, политической и научной ценности, этот неиссякаемый родник народного творчества приобретает все большее значение в связи с тем, что ему принадлежит важная роль в дальнейшем развитии албанского искусства и культуры, национальных по форме и социалистических по содержанию.

ПРОСВЕЩЕНИЕ. Борьба за албанскую школу имеет свою продолжительную историю. Она началась еще в самые мрачные годы средневековья, в период турецкого господства. Албанцам пришлось бороться за просвещение, как и за свободу, с оружием в руках. Их любовь к родине была неразрывно связана с любовью к знаниям, к родному языку. Албанские патриоты расценивали борьбу за албанский язык и албанскую литературу как борьбу за само существование албанской нации. В 1879 г. они составили алфавит албанского языка.

В начале 1885 года патриоты из города Корчи (на юго-востоке Албании) составили петицию с требованием открыть в городе албанский клуб и албанские школы, которые состояли бы в его непосредственном ведении. В результате настойчивой борьбы удалось добиться наконец открытия (7 марта 1887 года) в Корче первой албанской национальной школы. (Теперь 7 марта ежегодно отмечается у нас в стране как „День учителя“).

В первый год в школе было мало учеников, но уже в последующем году число их возросло до 200. Это была начальная школа, в которой обучение велось на албанском языке.

Открытие первой национальной школы вызвало большой энтузиазм у патриотов всей страны и послужило толчком к открытию других таких же школ в разных областях Албании.

Но под давлением митрополита Корчи и Стамбульской Патриканы оккупационные власти стали преследовать албанские школы. Под этим двойным давлением попытки открыть новые албанские школы оказались безуспешными. Да и школы, открытые в 1888 году, закрылись одна за другой, за исключением лишь корчинской, которая продолжала свою деятельность ценою больших лишений и в постоянной борьбе с церковными учреждениями и иностранными захватчиками. В 1891 году был убит первый директор этой школы, а последующие ее руководители были заключены в тюрьму.

В 1892 году открылась в Корче первая в стране начальная школа для девочек. В этом же году митрополитом этого города был предан анафеме учитель-патриот Петро Нини Люараси.

В последнее десятилетие прошлого века число албанских школ увеличилось, а в начале нашего века были открыты и в деревнях. В них поступали не только дети, но и взрослые, для которых были специально созданы вечерние школы. Так как учителей не хватало, преподавание албанского языка стало в стране делом чести и высоким патриотическим долгом.

В 1912 году в результате непрерывной борьбы, после пяти веков чужеземного засилья, Албания завоевала независимость. Это знаменательная дата в истории нашей страны и нашей школы. Но после-

довавшие за этим как в стране, так и на международной арене события не дали Албании пользоваться завоеванной независимостью.

Вследствие этого не удалось упрочиться и нашей школе. Этот период характеризовался то временным ее поднятием, то упадком. При таких условиях развитие ее было невозможно.

Период реакционного режима Ахмета Зогу (1924-1939 гг.), как и время наци-фашистской оккупации Албании (1939-1944 гг.) — один из самых мрачных в истории албанской школы. Широкие массы народа оставались неграмотными. Резко сократилось число школ. С другой стороны, установление налоговой системы привело к тому, что и эти немногие школы могли посещать лишь дети богачей. Во время наци-фашистской оккупации страны со стороны Италии и Германии была усилена политика денационализации. Сотни учителей оставили школы и взялись за оружие, вступив в ряды партизанских отрядов и бригад.

Основы народного образования были заложены еще в период Национально-освободительной борьбы. Коммунистическая партия Албании (ныне Партия Труда) наряду с организацией борьбы возложила на национально-освободительные советы (ядра народной власти) также задачу по организации народного просвещения. Таким образом, они занимались и открытием начальных школ и курсов по ликвидации неграмотности во всех освобожденных районах.

1944-1945 учебный год (первый после освобождения Албании) явился рекордным годом для албанского просвещения. Если в 1938-1939 учебном году в Албании было 649 начальных школ, в которых работало 1349 учителей, то в 1944-1945 учебном году, несмотря на то, что страна находилась после вой-

ны в состоянии ужасающей разрухи, действовало уже 928 начальных школ с 1743 учителями.

После освобождения в нашей стране были приняты революционные меры для превращения образования в подлинное достояние трудового народа, рабочих и крестьян.

В 1946 году была произведена реформа в области просвещения: образование было объявлено всеобщим и бесплатным, начальное образование стало обязательным, утверждалось равное право обоих полов на образование, был закреплен государственный и светский характер школы и т.д. В период 1945-1955 гг. велась широкая кампания по борьбе с неграмотностью (85% населения было неграмотным). Эта кампания превратилась в мероприятие большого государственного и общественного значения, что привело к полной ликвидации этой вековой язвы. В 1952 году был принят закон о всеобщем и обязательном начальном обучении. Теперь уже вот несколько лет как введено обязательное восьмилетнее обучение.

Албания была единственной в Европе страной, не имевшей университета. Он был создан в 1957 году. В 1972 году была создана Академия наук.

Теперь в социалистической Албании существует полная система образования с широкой сетью дневных и вечерних восьмилетних и средних школ, с отрывом и без отрыва от производства, с большим числом высших учебных заведений, не считая широчайшей сети детских садов, составляющих первое звено нашей системы образования. По числу людей, получающих образование в учебных заведениях разных категорий, с учетом общей численности населения, Албания относится к числу первых стран мира. В настоящее время в Албании каждый третий человек учится. Тиранский университет имеет 8 фа-

культетов, готовящих специалистов 45 профессий. Только в нем одном, не считая прочих высших учебных заведений страны и его филиалов в других населенных центрах Албании, обучается до 16 000 студентов. Ежегодно Тиранским университетом и его филиалами выпускается почти в 6 раз больше специалистов с высшим образованием, чем их было во всей Албании в 1938 году.

Албанская школа все более и более укрепляет свои социалистические черты и социалистический облик, свой революционный характер как по содержанию, гак и по структуре. Успешно проводится в жизнь реформа, положившая в основу нашей школы три компонента: обучение — производственный труд — физическую и военную подготовку, пронизанные марксистско-ленинской идеологией. Такое революционное преобразование нашей новой школы было осуществлено на основе широкого всенародного обсуждения, в котором приняли участие все слои населения. Для нашей школы это подлинная революция.

Дети, как в городе, так и в деревне, поступают в школу в возрасте шести лет. Раньше они поступали в школу в семилетнем возрасте. Переход на шестилетний возраст был обусловлен двумя факторами: во первых, повышением общего культурного уровня населения, а следовательно и семьи, что позволяет ей оказывать детям больше помощи в учебе; во-вторых, расширением сети дошкольного воспитания, которая охватывает детей в возрасте от трех до пяти лет. Теперь дошкольное воспитание стало в Албании составной частью системы образования.

Обучение во всех звеньях системы образования осуществляется за счет государства, исключая какие бы то ни были налоги. Все расходы на строительство школьных помещений, оснащение их соответству-

ющим оборудованием, заработную плату учителям, преподавателям и обслуживающему персоналу покрываются государством. Семья платит только за учебники, цены на которые почти символичны. Так, например, за учебники для школьников до двенадцати-тринадцатилетнего возраста семье приходится затрачивать за год сумму, равную заработку рабочего среднего разряда за один или максимум полтора рабочих дня. Стоимость учебников на один учебный год для ученика средней школы не превышает размеров двухдневного заработка трудящегося со средней заработной платой.

У нас имеется два вида детских садов: детские сады и детские площадки. За воспитание детей в последних родители вообще не вносят никакой платы, а за содержание и воспитание детей в детских садах, где дети обеспечиваются питанием, семья вносит плату, составляющую приблизительно 29% общих расходов, остальная же часть покрывается государством.

В отношении стипендий для учащихся средних и высших учебных заведений дело обстоит следующим образом: учащиеся из семей с большим числом членов, т.е. с более ограниченными доходами на душу, получают полную стипендию от государства. Что касается других, то семье приходится вносить умеренный вклад.

Чтобы стать инженером, необходимо пройти четырехлетний курс обучения в университете плюс годичный стаж на производстве, во время которого дипломант разрабатывает дипломную работу.

Возьмем студента, обучающегося на государственную стипендию. Ежегодно он проводит 10 месяцев в учебном заведении и общежитии. Остальные два месяца в году приходятся на каникулы, (летние каникулы). Таким образом, в учебном заведении он

находится в общем счете 40 месяцев. За этот срок государство расходует на этого студента сумму, равную среднему заработку одного рабочего за 36 месяцев работы. Итак, государство несет немалые расходы.

Из получаемой от государства стипендии студент вносит плату за проживание в общежитии в „студенческом городке“, за питание в столовой, покупает необходимые ему учебники, после чего в его распоряжении остается еще небольшая сумма на мелкие расходы.

Сюда не включается производственный стаж после четырехлетнего обучения, поскольку во время его прохождения студент работает и получает соответствующую заработную плату. Факультет, который он заканчивает, прикрепляет к нему преподавателя для руководства дипломной работой.

Какой контингент учащихся требуется для открытия школы? Проблема эта не относится к городу, где имеется достаточно учащихся для открытия школы с нормальным контингентом. Она стоит лишь в отношении деревни (исключая при этом южную Албанию, где деревни расположены недалеко друг от друга) ряда местностей Средней и Северной Албании, где дома расположены еще далеко друг от друга. Средние школы открываются обычно в центре кооператива, который объединяет 5-10 деревень. Школы-восьмилетки, второй ступени, с возрастом учащихся от десяти до тринадцати-четырнадцати лет имеются обычно во всех деревнях, или же одна школа на две соседних деревни, при условии, что детям обеих деревень удобно ее посещать. Во многих из этих школ есть классы, состоящие из 10-15 учеников.

Сложнее обстоит дело с низшим циклом восьмилетней школы (с начальными школами), контингент которых состоит из детей от шестилетнего до

десятилетнего возраста. Для этого цикла восьмилетней школы стараются обеспечить в качестве минимального числа 12 учеников в классе. Но это не всегда удается там, где дома селения очень далеко разбросаны друг от друга, и тогда классы начальной школы открываются на выселках такой деревни. Они могут состоять из 6-7 и 8 учеников. Государство идет на это с тем, чтобы охватить все население страны обязательным восьмилетним образованием. В случае необходимости, чтобы облегчить детям посещение школ в горных районах, при них создаются небольшие общежития, где дети спят и питаются, уходя домой только в субботу и возвращаясь к понедельнику.

Как об этом говорилось уже выше, в Албании всеобщим и обязательным является восьмилетнее обучение. Оно осуществляется повсеместно, как в Городе, так и в деревне. Окончив восьмилетку, учащиеся избирают разные пути. Значительная часть их поступает в четырехгодичные средние общеобразовательные или профессиональные учебные заведения, которые дают им возможность выбирать из 65-70 профилей и специальностей. Прием в средние профессиональные учебные заведения производится на плановой основе, поскольку государство устанавливает правильное соотношение в подготовке кадров — фельдшеров, электромонтеров, учителей, экономистов, техников-строителей и т.д. Прием учащихся в общеобразовательные средние школы не ограничен.

Средние учебные заведения на селе готовят в основном специалистов для сельского хозяйства, таких массовых профилей, как агрономы, зооветеринары, садоводы, огородники и т.д. Для подготовки других специалистов, в которых нуждается деревня (механиков, электромонтеров, акушерок, счетоводов, тех-

ников-строителей и т.д.), определенное число учащихся из сельских местностей направляется в городские школы. В настоящее время число учащихся из деревень составляет более половины общего контингента учащихся средних профессиональных учебных заведений республики. Это делается с тем, чтобы обеспечить более широкое распространение среднего образования в сельских местностях, где учащиеся пока не располагали для этого равными возможностями с городскими.

У окончивших восьмилетку юношей и девушек есть еще и другая возможность продолжать учебу, а именно — поступить в двухлетние школы, где они одну половину рабочего дня работают, а другую учатся и так приобретают определенную профессию. Этот путь избирают обычно те, кто стремится в более короткий срок овладеть какой-нибудь профессией. Это школы низшего профессионального обучения.

Есть и такие, которые, закончив восьмилетнюю школу, т.е. получив обязательное образование, идут работать на производство. Однако среди них есть и не достигшие шестнадцатилетнего возраста, который является минимальным для приема на работу в качестве рабочего. В этом случае они поступают учениками-производственниками на завод или фабрику, где одну половину рабочего дня работают, за что получают соответствующую заработную плату, а другую — учатся. Они обучаются на действующих при предприятиях курсах по специальностям того профиля, который имеет предприятие.

Для рабочих, избравших один из этих двух путей, существуют средние профессиональные учебные заведения, где они в соответствии со своим профилем могут получить полное среднее образование без отрыва от производства.

Здесь следует отметить одну деталь: программы средних профессиональных учебных заведений предусматривают такой же объем знаний по общеобразовательным дисциплинам (математике, физике, химии — для технических училищ; литературе, истории, географии — для гуманитарных), как и для школ общего образования. Это обеспечивает окончившим их учащимся возможность поступить при желании в высшие учебные заведения.

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ И ИЗДАНИЯ.

25-го августа 1942 года вышел в подполье первый номер газеты „Зери и популлыт“ — органа Центрального Комитета Албанской партии Труда. Эта дата и знаменует собой день основания албанской народной печати.

В годы Национально-освободительной борьбы кроме „Зери и популлыт“ стали выходить в подполье и другие органы — газета „Башкими“ (орган Национально-освободительного Фронта), „Куштрими и лирис“ (орган Коммунистической Молодежи), областные органы и органы воинских частей.

Сохраняя и развивая дальше революционные традиции военных лет, наша народная печать окрепла и выросла за годы социалистического строительства. Увеличилось число органов печати, газет, журналов, разных изданий; обогатились программы албанского радиовещания и телевидения, информация Албанского телеграфного агентства и т.д. В настоящее время в Албании выходит 25 газет общим годовым тиражом почти в 47 000 000 экземпляров.

Газеты „Зери и популлыт“ и „Башкими“ являются повседневными органами. Ряд других газет выходит два раза в неделю: „Пуна“ — центральный орган Профессиональных Союзов, „Зери и ринис“ — орган Центрального Комитета Союза Албанской Мо-

лодежи Труда, „Люфтетари“ — центральный орган Народной Армии. Другими важными органами являются теоретические журналы „Руга э партисе“, орган ЦК АПТ, газета „Дрита“ и журнал „Нентори“ — литературные органы Союза писателей и работников искусства, иллюстрированный журнал „Юллы“, журнал „Новая албанка“ и много других органов, рассчитанных на разные круги читателей. В 14 районных административных центрах выходят местные газеты.

До освобождения в Албании выходило всего 6 газет, но и они полностью стояли на службе антинародным режимам. Самая крупная газета того времени — „Дрита“ — выходила разовым тиражом всего лишь в 4000 экземпляров в день, в то время как „Зери и популлыт“ имеет сейчас ежедневный разовый тираж в 105.000 экземпляров. Тираж газет, расходящихся теперь по всей Албании, как по городам, так и по деревням, в 20 раз превышает довоенный. Сейчас в Албании выходит журналов в 9 раз больше, чем до освобождения, в 3 раза больше, чем в 1950 году и в 2 раза больше чем в 1960 году.

В настоящее время выпускается в 100 с лишним раза больше названий книг, чем до освобождения.

Важное место занимает также радиовещание и телевидение. Тиранское Радио является мощной станцией, голос которой слышен во всех концах мира. Она ежедневно непрерывно действует с 5 часов утра до 24 часов. Каждый день передаются передачи на 17 иностранных языках. В районных центрах создано 4 местных радиостанций, связывающихся с Тиранским Радио или передающих специальные программы с учетом местных условий и нужд. Албанское телевидение, несмотря на свою очень большую молодость, также получило широкое распространение как в городе, так и в деревне. С завершением сплошной электрификации страны (25

октября 1970 года) радио- и телепередачи слушаются и смотрятся и в самых отдаленных районах страны. Ежедневно туда регулярно доставляется и печать.

Вот уже в течение нескольких лет выходит журнал „Албания сегодня“, в котором помещаются разные материалы о социалистических преобразованиях в нашей стране, о решительной борьбе, которую ведет АПТ против империализма и современного ревизионизма. Материалы его вызывают большой интерес у зарубежного читателя. Этот орган выходит один раз в два месяца на пяти языках. В течение 30 лет издается получивший широкое распространение иллюстрированный журнал „Новая Албания“. Он выходит на 9 языках. Для зарубежного читателя предназначен и научный журнал „Студия албаника“, в котором публикуются албанологические научные материалы на французском языке.

Албанская народная печать отличается высоким идейно-политическим, научным и культурным уровнем и проникнута боевым революционным духом, благодаря чему она превратилась в мощное орудие в руках народных масс и могучее средство воспитания трудящихся и мобилизации их на социалистическое строительство и оборону родины. Наша печать уделяет особое внимание также международным вопросам, она последовательно отражает принципиальную борьбу АПТ и албанского народа против империализма и ревизионизма, против угнетения и эксплуатации народов.

Характерной чертой народной печати в Албании является то, что она прочно опирается на широкие народные массы. Это выражается в том, что печать, радиовещание, телевидение, издания и т.д. не только являются достоянием масс, трибуной их революционной мысли, но и их продуктом и непосред-

ственными выразителями революционной линии трудящихся масс. Через добровольных корреспондентов и сотрудников органов печати, радиовещания и телевидения массы несут в печать мысли, опыт и прекрасный язык трудового народа. В газетах и журналах публикуются не только материалы, написанные журналистами-профессионалами, передачи радиовещания и телевидения заполняются не одними штатными их работниками. В органы печати пишут, а в передачах радиовещания и телевидения принимают участие массы людей разных профессий из города и деревни, находящихся в самой гуще жизни трудящихся масс, их повседневного труда и борьбы за социалистическое строительство страны.

Вопросы печати, как и все вопросы жизни страны, регулируются соответствующими законами; Конституция НСРА гарантирует всем гражданам страны право на свободу слова и на высказывание его в органах печати, по радио и телевидению. Для осуществления этого права в стране созданы самые благоприятные условия. Массы всемерно поощряются на самое широкое пользование этим правом.

В социалистической Албании профессия журналиста пользуется большим почетом. Наши журналисты высоко ценятся массами и пользуются их уважением за объективность, честность, чистый моральный облик. Авторские права журналиста обеспечиваются законом. У работников печати, радиовещания, телевидения есть своя организация — „Союз журналистов Албании“, выпускающая и свой ежемесячный орган „Трибуна журналиста“.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА. Представляющие художественный интерес доисторические предметы, найденные до сих пор на территории Албании, прослеживаются уже

среди тех, которые относятся к 6 веку до н.э. Особенно интересны в этом отношении антропоморфическая керамика и своеобразные предметы цакранско-дунавецского культа (средний неолит), большие расписные сосуды с геометрическими фигурами, найденные в Маличе и Камнике (поздний неолит), мелкие терракотовые женские фигурки, также обнаруженные в Маличе (энеолит). В бронзовую эпоху появляются чаши, характерной особенностью которых являются ручки, намного превышающие верхние края сосуда, — свидетельство культуры иллирских племен.

Искусство иллирских племен достигает высокого уровня в железную эпоху (11-5 вв. до н.э.). Керамика, найденная в курганах, разбросанных по всей территории нынешней Албании и за ее пределами (в деревнях Барче, Куч и Зи близ Корчи, Пажоке возле Эльбасана и т.д.) очень разнообразная по форме, а та, которая обнаружена в южных краях и относится к так называемой Деволской культуре, расписана орнаментами, составленными из геометрических фигур, на коричневом или светлокрасном фоне. Бронзовое оружие тоже украшено геометрическим орнаментом. Найдены также бронзовые предметы украшения антропоморфических и зооморфических форм.

В иллирских городах (5-2 вв. до н.э.) обращают на себя внимание величественные стены, сложенные из высеченных в форме кубов или многоугольных камней. Ворота наиболее ранних периодов имеют форму заостренной кверху арки (Чука э Аитоит близ Саранды). В них имеются величественные портики (Дималь и Згердеш), театры и ипподромы (Амантия близ Влёры), монументальные гробницы (Сельце э Поштме близ Поградца) и т.д. В них производилось много культовых статуэток. В захоро-

нении в Сельце э Поштме (3 в. до н.э.) найдено много богатых украшений: бронзовых поясных блях и т.д.

В городах прибрежных колоний (6 в. до н.э. — 3 в. н.э.), в которых процветало искусство классического стиля, имеются такие монументальные архитектурные сооружения как Львиные ворота и амфитеатр в Бутринте, нимфей и монумент Агонотеттов в Аполлонии, амфитеатр в Дуррахе и т.д. Наиболее известными из найденных там скульптур являются голова Аполлона, или „Богиня Бутринта“ (3 в. до н.э.), бюст Агриппы (1 в. до н.э.), голова Демосфена (3 в. н.э.). Богато украшены орнаментом и рельефами иногда трехярусные надгробные памятники, изготовленные в Аполлонии. Найдено много самых разнообразных статуэток из бронзы, а также керамики, преимущественно с красными фигурами на черном фоне, и терракоты. Самая древняя мозаика — „Голова девушки“ (3 в. до н.э.) — найдена в Дурресе. Римская мозаика, найденная в Аполлонии, Дурресе и т.д., сложена в основном из двухцветных или многоцветных геометрических орнаментов.

Полы базилик, относящихся к **раннему Средневековью**, в Средней и Южной Албании выложены мозаикой. В бутринтской баптистерии (5 в. н.э.), в базилике Лина у Охридского озера (6 в. н.э.) и других местах мозаика изображает главным образом птиц, виноградные лозы, рыб и т.д. Мозаика эта выполнена в нежных, мягко сочетающихся тонах. Единственный образец византийской париэтальной мозаики (10 в.) найден в капелле Дурреса.

В 6-8 веках **древние албанские племена**, и в том числе и иллиры, складывают свои захоронения в форме курганов. Большинство их найдено в Северной Албании, возле деревни Коман и т.д. Эта культура представлена искусно обработанными изделиями из металла и в особенности украшениями из бронзы,

серебра и золота. На серьгах, бляхах, подвесках выполнены изображения женщин, коней и т.д. В них продолжают сохраняться некоторые характерные для иллирских украшений формы и особенности.

Архитектурные памятники, относящиеся к эпохе Средневековья и построенные в византийском стиле, найдены во множестве на территории Южной Албании. На территории Северной Албании их мало, причем все они построены в романском стиле. Церковь в Перхондии (11 в.), построенная в типично византийском стиле, представляет собой собор с колокольней (по образцу западных церквей). Церковь св. Николая-угодника в Месопотаме (13 в.), имеющая форму замка, богата геральдическими рельефами, искусно выточенными капителями и т.д. Выдающимся архитектурным памятником, выполненным в типично византийском архитектурном стиле является Поянская церковь Богородицы (13 век.) К 14 веку относятся храм св. Мэхила, воздвигнутый на скале под Бератской крепостью и собор св. Триада, построенный внутри ее стен. Иконы, относящиеся к 12 веку, написаны в классической византийской манере. Такова икона Богоматери Одигистрийской в Блаштойнской пещере на озере Преспе и другие. Иконам 13 века присущ строгий канонический схематизм. Иконы же 14 века выполнены в более теплой и живой манере, типичные образцы которой представляют иконы Богородицы в церкви Спанья в Берате и другие. **Настенной живописи** трапезной Поянского монастыря (1261-1328 гг.) присущи классическая величественность и прозрачная чистота красок. Особой выразительностью отличаются фрески церкви Богородицы в Мборье (1380 г.) и церкви Богородицы на острове Малиграде озера Преспы (1369 г.). Красотой и изяществом художественного исполнения отличаются и предметы культового оби-

хода. Эпитафия в Главенице, выполненная Георгом Аранити в 1373 году, является документом большого исторического значения и подлинным шедевром искусства.

Албано-турецкие войны 15 века препятствовали как возведению монументальных архитектурных сооружений, так и развитию живописи. **После захвата** албанских территорий турками, иконопись, настенная живопись и т.д. возрождаются в культовых постройках, не бросающихся в глаза своим внешним видом. В этом отношении представляют особый интерес богатые материалы, сохранившиеся в Берате. Семь икон, изображающих „великие празднества“, и прекрасные ворота бератской евангелистры поражают своим высоким художественным совершенством. Их приписывают Онуфрию, (середина 16 в.), исполнителю фресок в целом ряде церквей в Костуре (Греция), Берате и деревнях, расположенных в окрестностях города Эльбасана. Его манере письма присуще стремление к более жизненно правдивому изображению. Живопись этого мастера отличается большой драматической силой и красочностью колорита. Иконы и фрески, принадлежащие кисти его сына, Николы (конец 16 века и начало 17 века), написаны уже в иной манере: изображаемые на них фигуры несколько вытянуты в длину и имеют более утонченный облик.

В этот период выделяется целая плеяда других художников.

Новый подъем получают **иконопись и настенная живопись в начале 18 века**, когда в них начинают проникать элементы реализма и стиля барокко. В 1726 году Давид Селеницкий расписывает изнутри стены воскопойского собора св. Николая-угодника.

С 16 века начинают воздвигаться постройки мусульманского культа. Свинцовая мечеть (18 в.) в

Шкодере построена по образцам арабской архитектуры, но в архитектуру бератской молельни Хельветих (1791 г.) и Тиранской мечети Этхема-Бею (1791-1821 гг.) вплетены элементы народного творчества.

Оживление экономической жизни и торговли в 18-19 веках привело к быстрому росту городов и стихийному, но рациональному и самобытному градостроительству, что дало толчок развитию народной архитектуры. В этом отношении большой интерес представляет характерный тип гирокастрского жилого дома-башни, достигающего высоты в три-четыре этажа и приспособленного по своей планировке к условиям крутого горного рельефа. Типичными являются и жилища типа Зекате. Бератские жилища с выступающими наружу крытыми галереями, тесно примыкающие друг к другу, образуют сплошными белыми фасадами так называемый „город тысяч окон“. Двухэтажные шкодерские жилые дома с опоясывающими их открытыми галереями имеют горизонтальную планиметрию и располагаются среди засаженных зеленью дворов, окруженных очень высокими стенами. Большое развитие получают всевозможные ремесла в городах и художественные поделки в сельских местностях. Искусство резьбы по дереву достигает высочайшего мастерства, о чем свидетельствуют тончайшей работы ажурные иконостасы церквей. Наиболее известными из них являются иконостасы церкви Митрополии в городе Корча (конец 18 века), бератского собора (1850 г.) и высокохудожественно выполненный иконостас церкви в деревне Леус близ города Пермета (приблизительно 1800 г.). Искусной деревянной резьбой (разных стилей в зависимости от областей) украшались и внутренние помещения жилых домов. Албанские резчики по дереву славились по всем Балканам. Большой славой пользовалось даже за предела-

ми Албании и изготовленное албанскими мастерами-оружейниками Шкодры, Призрена, Эльбасана и т.д. оружие: ятаганы, пистолеты, ружья и другие доспехи, а также всевозможные бляхи, пластины и другие предметы, украшенные резьбой, выполненной разными техническими способами, в особенности филигранью. Металлические украшения, которые носят женщины северных горных местностей, продолжают и поныне изготовляться как в отношении формы, так и орнамента в традициях албанской культуры раннего Средневековья.

Искусство эпохи Национального Возрождения, получившее развитие после 1880 года в борьбе за свободу и национальную независимость против турецкого господства, носит светский характер, отходит от религиозной иконописи и трактует патриотические и этнографические темы. Выдающимся художником, архитектором и мастером этого периода был Коль Идромено (1860-1939 гг.). Написанный им в 1883 году портрет сестры отличается глубиной социально-психологического раскрытия образа И изящным художественным исполнением. Особый интерес в связи с реалистическим изображением местных обычаев и нравов представляют картина „Шкодерская свадьба“ и изображения сцен религиозного характера („Два пути“). В центре внимания художников этого периода стоит образ Георга Кастриота (Скандербега). Спиро Дзега (1863-1953 гг.) — патриотом, художником-дилетантом написано восемь вариантов портрета Скандербега. Наиболее интересным его произведением является картина „Отряд Шахина Матраку“, написанная на тему из жизни беглецов — патриотов.

После провозглашения Албании в 1912 году независимым государством в стране не складывается более благоприятных условий для развития искус-

ства — оно по-прежнему остается делом частной инициативы. В 1932 году и последующие за ним годы устанавливается несколько памятников работы скульптора Одиссея Паскали (1903 г.), в числе которых памятник Борцу за национальную независимость (в городе Корче) — очень выразительное реалистическое произведение, ярко раскрывающее духовный облик албанца. Бюст Скандербега (1939 г.) выполнен им в духе легендарного эпоса. Живопись этого периода носит реалистический характер, но с тенденцией к лиризму. Творчество художника Вангьюша Мио (1891-1957 гг.) посвящено главным образом изображению картин родной природы (преимущественно улиц и пейзажей окрестностей Корчи и Поградца), переданных в ярких жизнерадостных тонах и полных света. Типичным для его творчества является полотно „Улица в Корче“, где автор в присущей ему оригинальной манере выражает свою глубокую любовь к родине. Разнообразно творчество более взыскательного к себе художника Зефа Коломби (1907 — 1949 гг.), строгого и искусного рисовальщика, пользующего техническим приемом „плэнэра“. Его работы, такие как „Автопортрет“, преисполнены драматизма, а пейзажи „Жатва“ и другие, овеяны грустью и застоем того времени.

Установленная в 1944 году в стране, в результате победы Национально-освободительной борьбы **народная власть** и политика КПА (ныне АПТ), видящие в искусстве важный фактор развития народной культуры, создали для него очень благоприятные условия. В первые 10-15 лет после освобождения Албании в стране было установлено много бюстов и статуй. В городе Круе был воздвигнут памятник Скандербегу (1959 г.), мастерски выполненный скульптором Янач Пачо, а в городе Тиране памятник Сталину (1949 г.) — работа Паскали, и памят-

ник Ленину (1954 г.) — работа Кристины Хоши. Героическим и революционным пафосом пронизаны бюсты. Создаются первые живописные полотна. Основное место занимает тема Национально-освободительной борьбы. Картина художника Неджмедина Займы „Рассказ о Национально-освободительной борьбе“ носит описательный характер. Более обобщающим является полотно художника Букуроша Сейдини „Освобождение Тираны“. Важное место начинают занимать темы восстановления страны и социалистического строительства. Оригинально трактуются они в картине Абдурахима Бузы „Субботник на комбинате имени Сталина“. Создаются значительные произведения на исторические темы, такие как „Байрам Цурри в пещере Драгобий“ Гури Мади.

С каждым годом растет число творческих учреждений, организаций и работников искусства, расширяется их творческая деятельность. Партия учит, что искусство должно служить народу и выражать его революционные чаяния, идеалы коммунизма. Наше изобразительное искусство следует творческому методу социалистического реализма. **После 1960 года**, когда социалистическое строительство осуществляется в условиях борьбы с внутренними и внешними классовыми врагами и противодействия империалистическо-ревизионистскому давлению, углубляется содержание и художественная выразительность нашего искусства, которое еще прочнее опирается на свой, национальный опыт. Композиции на исторические темы прошлого и на тему Национально-освободительной борьбы преисполнены патриотического и революционного пафоса. Такими являются картина Фатмира Хаджиу „Скроцка, февраль 1944 года“ и другие. В живописи получает все более широкое отражение героика труда. На картине Зефа Шоши „Кооперативисты возвращаются в деревню“

запечатлен один из моментов повседневной жизни нашей социалистической деревни. „Борьба с засухой“ Агима Фаи — монументальное декоративное панно на тему трудовой солидарности нашего народа. В области скульптурного портрета создаются произведения, отображающие новые черты человека, воспитанного в духе высоких идеалов социализма. Бюст товарища Энвера Ходжа (1966 г.) работы О. Паскали считается одним из самых значительных произведений искусства социалистического реализма: вождь албанского народа преисполнен энергии, лицо его выражает глубину мысли, взгляд — дальновидность. К памятникам этого периода относится „Партизан-освободитель“ (1964 г.), установленный в городе Пермете.

Пятнадцатый Пленум ЦК АПТ, состоявшийся в 1965 году, констатировал, что метод социалистического реализма прочно укоренился в албанском искусстве, ему надлежит играть еще более значительную роль в деле коммунистического воспитания людей. **После 1966 года** под руководством партии начинается целый ряд революционных движений. Живопись, скульптура, графика ответили на призыв партии о революционизации жизни страны, отображая происходящие преобразования и повышая уровень пролетарской партийности. Улучшились материальные условия жизни, повысились культурные запросы масс. Было открыто много национальных и местных выставок. Создается множество произведений крупных жанров и больших размеров, обогащаются средства художественного выражения.

Скульптура Мунтаза Драми „Выше революционный дух“ (1966 г.) быстро становится символом социалистической Албании. В последующие годы один за другим устанавливается целый ряд значительных

памятников, некоторые из них принадлежат группам скульпторов: памятник Скандербегу (1968 г.) в Тиране, памятник независимости (1972 г.) во Влёре, памятник четырем героиням (1971 г.) в Решене, памятник в Мушкете близ Тираны (1969 г.) и др. Прекрасные рельефы содержат „Памятник войне 20 года“ неподалеку от Влёры, памятник „жертвам в Борове“ близ Эрсеки (1968 г.) и т.д. Реалистичен, выразителен и монументален бюст Шотэ Галице, героине борьбы за независимость родины, работа К. Рамы. Революционным подъемом пронизана статуя Героини Социалистического Труда Шкуртэ Паль Ваты, работы М. Драми.

В живописи многие картины обобщают нашу социалистическую действительность. Великие стройки составляют тему многих композиций. „На стройке света“ Даниша Юкниу изображен неудержимый трудовой порыв строителей гигантской гидростанции. Важное место занимают также революционизация страны и молодежные новостройки. Картина Вильсона Килицы „Декабрь 1967 года“ рассказывает о солидарности народа в борьбе за ликвидацию последствий стихийных бедствий. Широко трактуется тема защиты Родины. В условиях строительства социализма в Албании в непрерывной борьбе против империалистических и ревизионистских блокад, получают особенно актуальное звучание темы Национально-освободительной борьбы и героического прошлого народа. В портретах большое место отведено новому человеку, выросшему при социализме. Пейзажи передают картины природы, преображенной рукою человека. Получают развитие и такие жанры как графика, карикатура и другие.

В 1973 году 4-й Пленум ЦК АПТ подверг критике проявления, порожденные модернистскими буржуазными и ревизионистскими влияниями. Идеоло-

гическая борьба еще более укрепила искусство социалистического реализма, дала новый толчок художественному творчеству, упрочила его пролетарскую партийность и национальный характер. Большим достижением явилась открытая в Тиране в ноябре 1974 года Национальная выставка изобразительного искусства, посвященная 30-летию освобождения.

В живописи в ярких красках отображается преисполненная динамизма и оптимизма жизнь рабочего класса и всего народа. Монументальные полотна трактуют великие исторические события.

ТЕАТР. Основы современного албанского театра были заложены еще в период Антифашистской национально-освободительной борьбы.

Наш первый театр был назван „Народным театром“. Он получил такое название потому, что зародился как партизанский театр в горах, в тюрьмах, в кварталах и деревнях, где шла борьба с фашистскими захватчиками. 24 мая 1944 года, накануне освобождения всей страны, в историческом городе Пермета был создан первый в истории страны профессиональный театр.

Как и в области музыки, танцев, костюмов, художественного ремесла, архитектуры и т.д. в области театра албанский народ также обладает довольно богатым фольклором. Свидетельством его сохранения и развития являются любительские театральные группы, встречавшиеся еще в древние времена и сыгравшие важную роль в истории албанского театра. Особо заметное развитие получили они в главных городах страны — Шкодере, Корче, Гирокастре, Эльбасане и др., где они выступали как кружки различных патриотических и прогрессивных обществ, созданных рабочими, ремесленниками, интеллиген-

тами — патриотами, прогрессивной молодежью. Передовые идеи, которые они приносили через репертуар, построенный на оригинальной драматургии или ставя на сцену также выдающиеся произведения передовой мировой драматургии, укрепляли патриотическое и политическое самосознание народа, оказывали поддержку демократическим силам в их борьбе с реакцией. Режимы того времени не только не оказывали никакого содействия этим группам, но даже преследовали их — распускали их или подвергали гонениям их участников. Поэтому усилия многих любителей театра не смогли увенчаться созданием профессионального театра. Он появился гораздо позднее.

В конце прошлого столетия и вплоть до 40-х годов нынешнего столетия жил и творил албанский актер мировой известности Александр Моисиу (1880-1935 гг.) который, не имея возможности осуществить свое горячее чаяние о создании национального театра, всю жизнь провел в эмиграции. Передовой мировой театр наградил Александра Моисиу венцом одного из величайших актеров современности.

В настоящее время в Албании работают восемь драматических театров, пятнадцать юмористических и сатирических и двадцать шесть кукольных театров. По традиции „Народного театра“ все театры страны носят имена своих выдающихся согорожан, живших в разные времена. Городской театр в Корче, например, носит имя великого патриота и, поэта Национального Возрождения А.З. Чаюпи, в городе Шкодер — поэта-революционера 30-х годов Мидьени, в городе Дуррес — имя великого албанского актера, Александра Моисиу и т.д.

Несравненно увеличилось также число театральных самодеятельных групп. Почти каждое предприятие, сельскохозяйственный кооператив, воинская

часть, школа и учреждение имеют свои самодеятельные театральные группы, которые время от времени выступают как перед своими коллективами, так и перед другими коллективами трудящихся. Систематически устраиваются фестивали зонального, районного и национального масштабов как любительского, так и профессионального театров. Как профессиональный, так и любительский театры помогают друг другу, вдохновляют друг друга и взаимно воздействуют друг на друга. Если любители учатся у профессионального театра театральному мастерству, то профессиональные актеры учатся на свежести, естественности игры и творческом энтузиазме любителей, черпают в них новых талантов. Профессиональные театры проводят систематическую работу среди любительского движения. Этим делом особенно занимаются наиболее опытные актеры.

Театр черпает новых талантов как в движении любителей, так и в школах. В 1946 году впервые открылась первая средняя художественная школа имени Йордана Мисии, тогда как в 1959 году — высшая школа для актеров имени А. Моисиу — один из филиалов Высшего института искусств. В последние годы это учебное заведение стало готовить также режиссеров. Этой же цели служат курсы и другие формы подготовки руководителей движения театральной самодеятельности.

Хотя у каждого театра свой зрительный зал, оборудованный всем необходимым как для зрителей, так и для актеров, театры встречаются с зрителями не только в своих залах, но и на производственных предприятиях, в учреждениях, в деревне. За год каждый театр не менее 40-60% своих программ должен давать за пределами своего учреждения.

Развитие театра вширь способствовало его ка-

чественному росту. Одной из главных забот нашего театра было построение репертуаров главным образом на основе национальных произведений. Исходя из положения о том, что не может быть воистину национального театра без национальной драматургии, наш театр поставил перед собой и полностью разрешил и эту проблему. Это одна из его крупных побед.

В золотой фонд национального театра в настоящее время входят сотни драматических произведений. Наш театр немыслим без таких произведений и спектаклей, как „Префект“ Б. Левонии, „Наша земля“ К. Яковы, „Семья рыбака“ С. Питарки, „Корчинские карнавалы“ С. Чоморы, „Девушка-горянка“ Л. Папы, „Патрон в приданном“ Ф. Крайи и другие. Важное место занимают в этом богатом репертуаре также инсценировки выдающихся прозаических произведений албанских авторов, такие как „Болото“, написанная на сюжете одноименного романа Ф. Гьяты, „Генерал мертвой армии“ на основе одноименного романа И. Кадаре, „Мертвая река“ также по одноименному роману Я. Дзодзы.

Отдавая должное произведениям прогрессивной драматургии других народов, наш театр поставил на сцену также произведения из сокровищницы мировой культуры, такие как „Гамлет“, „Отелло“, „Король Лир“, „Виндзорские проказницы“ Шекспира; „Скупой“, „Тартюф“, „Мещанин во дворянстве“ Мольера, „Враги“ Горького, „Коварство и любовь“ Шиллера, „Нора“ Ибсена, „Артуро Уи“ Брехта и другие.

Албанский театр — театр социалистического реализма, правдиво отображающий действительность в ее революционном развитии. Главная цель актеров — верное воплощение соответствующих образов в их диалектическом развитии. Режиссура албанского

театра ставит в центр своего внимания актера, живого, действительного человека; все свои компоненты, все компоненты спектакля она ставит на службу человеку и тем идеям, носителем которых он является. К этому стремится и художник, и композитор, и осветитель и т.д.

Албанский театр ведет упорную борьбу как против натурализма, мелодраматизма, театральности, так и против безобразий нынешнего, так называемого „современного“ театра, формалистского, абсурдного, абстрактного театра и против всего того, что не имеет ничего общего с реалистическим и прогрессивным театром.

В знак внимания и оценки места и роли театра в обществе, артистам у нас присуждаются такие высокие почетные звания, как „Народный артист“, „Заслуженный артист“, которых удостоены многие работники сценического искусства. К самым высшим наградам относится орден „Героя Социалистического Труда“. Среди тех, кто удостоен этого высокого звания, есть также работники сценического искусства.

МУЗЫКА. Албания — страна, расположенная на перепутье между Востоком и Западом, — имеет древние музыкальные традиции. Материалы раскопок, произведенных в местах ранних населенных центров Южной Иллирии, а именно: архитектурные памятники, скульптура, керамика, мозаика, монеты с изображениями танцоров и музыкантов свидетельствуют о том, что в этих краях с давних времен процветала музыкальная культура. Еще более веским и неоспоримым подтверждением этого являются такие археологические памятники, как игровая арена в Бюлисе, стадион Амантии, амфитеатры Бутринта, Орика, Дурреса, Одеон Пояна и другие сооружения, предназначенные для концертов и музыкальных

представлений, а также исторические источники и некоторые свидетельства древнегреческих и римских классиков. Культ муз, легенды и мифы о замечательных иллирийских мастерах сами по себе говорят о том, какое важное место занимала музыка в жизни наших предков.

Об Албании эпохи раннего Средневековья, как и вообще обо всей Европе этого периода известно очень мало. В этот период выделяется лишь одна фигура музыканта в нашей традиции: Никета Ромезианского, который в 4-м веке сложил несколько церковных песнопений, и в их числе пользующийся особой известностью гимн „Тэ Деум лаудамус“.

С 4-го века, с нашествием варваров, открывается один из самых мрачных периодов нашей истории. Затем почти в течение десяти веков наша страна находилась под властью Византийской империи. Поэтому нет ничего удивительного в том, что только в 12-ом веке мы снова наталкиваемся на следы наших музыкантов, одним из которых был Ян Кукузели, происхождением из Дурреса, выдающийся мастер византийской музыки, благодаря своей большой и многосторонней одаренности (он был композитором, прекрасным певцом, музыкальным теоретиком и гениальным реформатором) открывший новые пути в музыке и давший толчок ее дальнейшему развитию.

Имеется также источники, свидетельствующие о развитии музыкального искусства во времена государства Арберии. Албанцы, переселившиеся в 15-ом веке в Южную Италию, где они основали арбрешские поселения, вывезли туда несколько старинных музыкальных рукописей, которые представляют собой очень ценные источники для изучения истории нашей музыки.

Нашествие османов снова ввергло Албанию в мрак многовекового (длившегося почти пять столе-

тий) тяжкого рабства, вследствие чего на протяжении очень длительного периода замерло всякое развитие искусства и его проявления. В эту эпоху жесточайшего угнетения и эксплуатации нашего народа находилось под угрозой само его существование. С постепенным возрождением наших городов, начинает оживляться и музыка. Создаются отдельные музыкальные общества, оркестры ударных и духовых инструментов. Дошедшие до нас сведения об этом периоде относятся главным образом к духовой музыке, с которой связаны, например, имена таких сочинителей гимнов как Георг Папазино, Григор Манас (18 в.) и Крисант Мадит, бывший епископ Дурреса (первая половина 19 века). Этот последний известен своими исследованиями в области музыкознания и печатными трудами о византийской музыке, а также тем, что им было создано несколько хоровых капелл и подготовлено несколько учеников.

Во второй половине 19 века в обстановке борьбы албанских патриотов за свободу и независимость прилагались усилия также для развития искусства и культуры. В борьбе с многочисленными препятствиями и трудностями удалось открыть отдельные музыкальные школы (в Шкодере в 1878 г.) и создать отдельные духовые оркестры. К этому времени относится ряд вокальных и инструментальных произведений, созданных Палеком Курти. В период, предшествовавший концу пятивекового турецкого ига, национальное движение распространяет свою деятельность на все области. И все же к моменту провозглашения независимости (1912 г.) в Албании было мало музыкантов и оркестров, причем почти все они были сосредоточены в главных городах. В то время страна находилась в состоянии большой и всесторонней отсталости. Отсутствие профессионалов, низкий уровень просвещения и культуры, конечно,

не способствовали процветанию албанской музыки. В этих условиях из среды нашего народа вышло несколько композиторов, которыми наряду с вокальными произведениями, песнями и романсами был создан ряд инструментальных произведений: рапсодий, фантазий, попурри и отдельные симфонии. Однако и с провозглашением независимости свобода и территориальная целостность Албании не были обеспечены. Во время Балканской войны, а затем и первой мировой войны, территория Албании превратилась в театр военных действий со всеми вытекающими из этого тяжкими последствиями. В этих тяжелых политических, экономических и социальных условиях отсутствовали необходимые предпосылки для развития музыкального искусства.

Новый этап для нашей страны открылся в 1920 году с изгнанием иностранных оккупационных войск. К этому периоду относится весьма плодотворная деятельность Тома Наси, дирижера духового оркестра „Ватра“.

В период монархии Ахмета Зогу (1925-1939 гг.) искусство и культура не пользовались никакой поддержкой, в связи с чем композиторы, певицы и певцы не находили благоприятных условий для своего творчества. Некоторые албанские композиторы из числа тех немногих, которые имели профессионально-техническую подготовку, такие как Фан Ноли и Тома Наси, вынуждены были покинуть родину и жить и творить на чужбине. Там, вдали от родины, Фан Ноли было создано несколько симфонических поэм на албанские темы и выпущено в свет музыковедческое исследование „Бетховен и французская революция“.

В 1939 году албанский народ постигло новое бедствие: фашистская оккупация. Тем не менее во время Национально-освободительной борьбы в ус-

ловиях подполья было создано несколько групп художественной самодеятельности, исполнявших патриотические и партизанские песни. В июле 1944 года был создан в огне борьбы (в горной области Опари) партизанский ансамбль Народной Армии под руководством Гачо Аврази.

Сразу же после освобождения страны был создан государственный хор, который позднее (в 1949 г.) вошел в состав Албанской филармонии.

В 1947 году в Тиране был открыт художественный лицей, в котором помимо отделений, готовящих кадры музыкантов со средним образованием, имеется и балетное отделение. В настоящее время для удовлетворения постоянно растущих потребностей в подготовке кадров для этой области, в Албании работают пять средних художественных учебных заведений и семь таких же восьмилетних школ.

В 1961 году в Тиране был открыт Высший институт искусств, включающий и Консерваторию. Он Готовит певцов, музыкантов, композиторов, дирижеров, музыковедов, преподавателей музыки и других специалистов.

С созданием Албанской филармонии оживилась и театральная деятельность. В 1950 году была создана балетная группа, вошедшая в 1956 году в состав труппы Театра Оперы и Балета. Первым албанским сценическим музыкальным произведением после освобождения явилась оперетта „Агими“ („Рассвет“) (1953 г.), написанная композитором Кристо Коно на либретто Коля Яковы. В декабре 1958 года была поставлена на сцене первая албанская опера „Мрика“ композитора Пренка Яковы, написанная им на либретто Лазаря Силичи. Было создано и поставлено на сцене несколько оперетт албанских авторов: „Золотая сеть“ П. Дунгу, „Лейляя“ и „Золотая осень“ Т. Даия, оперетта для детей „Лесной рассказ“ Т.

Харапи, „Лентяи“ Н. Зорачи, „Весенние дни“ Козмы Ляри, „Жених переведен на другую работу“ А. Продани и другие. Позднее албанский репертуар обогатился операми: „Весна“ Т. Даия, „Цветок воспоминания“ К. Коно, „Скандербег“ П. Яковы, „Сыны Скандербега“ А. Гримци, „Героиня“ В. Новы, „За пеленой тумана“ П. Гаци, „Комиссар“ Н. Зорачи, „Пробуждение“ Т. Харапи и т.д.

Не отставал и балетный жанр. Первый албанский балет „Халиль и Хайрия“ по одноименной драме К. Яковы, музыка к которому написана Тишем Даия, был поставлен в январе 1963 года. Затем были написаны и поставлены балеты „Делина“ Ч. Задеи, „Фатос-партизан“ К. Ляры, „Девушка-горянка“ Н. Зорачи, „Бесстрашная орлица“, „Сыны рыбака“ и другие.

За годы народной власти албанскими композиторами созданы произведения всех видов вокального жанра, начиная от песен и романсов и вплоть до кантат и ораторий. В дело развития этого жанра большой вклад внесли в особенности К. Коно. К. Трако, П. Дунгу, К. Учи, Э. Мара, Т. Харапи, Т. Хошафи, А. Муля, В. Чангу и другие. Создано также немало разных инструментальных произведений, начиная от миниатюр для инструментов и камерной музыки — дуэтов, трио, квартетов, квинтетов и т.д., (в этой области особенно много создано композиторами Р. Соколи, А. Гримци, Т. Даия, Т. Харапи, Н. Зорачи, М. Капидани и другими) и вплоть до крупных жанров оркестровой музыки, как сюита, увертюра, баллада, рапсодия, симфонические танцы (С. Гьони, Л. Диздари, Ш. Кушта и др.), а также концерты для скрипки, флейты, виолончели, рояля и оркестра, поэмы, симфонии и т.д.

Все эти композиторы стремились обогатить национальный музыкальный репертуар, внести в него

что-то новое и оригинальное. Конечно, первой плеяде композиторов послевоенного периода пришлось не так уж легко — ведь их было немного, да и опираться им приходилось на весьма ограниченное музыкальное наследие; зато новому поколению, выросшему в совсем иных условиях и нашедшему уже расчищенные пути, выпало на долю дальнейшее усовершенствование стилей, форм и техники. Почти никто из этих композиторов не достиг еще зенита своего творчества, которое находится на постоянном подъеме, никто из них не сказал своего последнего слова. Многие из жанров албанской музыки еще только начинают развиваться, но их ждет пышный расцвет, ибо композиторы наши черпают свое вдохновение в неиссякаемом роднике народного творчества. Три десятилетия — это довольно короткий срок в истории музыки, и все же за 32 года народной власти албанская музыка получила невиданное доселе развитие. В своем художественном творчестве албанские композиторы придерживаются основного принципа социалистического реализма: искусство должно быть национальным по форме и социалистическим по содержанию. В то же время новая албанская культура впитывает в себя художественное прошлое страны. На этой основе развивалось у нас и музыковедение, весьма способствующее развитию музыкального искусства, посредством проводимых в стране конференций, творческих дискуссий и разных изданий.

Теперь — два слова о концертной деятельности. В сентябре 1957 года в Тиране был создан Ансамбль народной песни и танца с вокально-инструментальными и хореографическими комплексами. Этот ансамбль неоднократно демонстрировал красоту албанского фольклора за рубежом — во многих странах Европы, Азии и Африки, где он был удостоен

высоких премий. Помимо этого ансамбля, Ансамбля Народной Армии, коллектива Театра Оперы и Балета широкую артистическую деятельность ведут Симфонический оркестр Радиовещания, оркестры средних музыкальных школ, оркестр Высшего института искусств, а также несколько симфонических оркестров, созданных в других городах Албании (Шкодере, Корче, Эльбасане, Дурресе и т.д.). К ним следует прибавить и более сорока духовых оркестров, созданных в районных центрах (особенно в воинских частях), а также инструментальные комплексы 13 профессиональных эстрадных групп.

Одной из отличительных особенностей музыкальной жизни в социалистической Албании является то, что в ней принимают деятельное участие трудящиеся, состоящие в группах художественной самодеятельности, созданных при десятках заводских И фабричных клубах или при городских домах культуры, которые вместе с сотнями сельских очагов культуры развертывают широкую художественную деятельность. Ежегодно в стране устраиваются как албанским радиовещанием, так и домами культуры и дворцами пионеров в районных центрах фестивали новой песни.

Каждый год в столице проводится майская концертная декада, национальные встречи эстрадных трупп, духовых оркестров, художественных ансамблей производственных предприятий, групп художественной самодеятельности сельскохозяйственных кооперативов и, что имеет большое значение — областные и национальные фестивали фольклора; все это все более и более оживляет концертную жизнь в Народной Социалистической Республике Албании.

КИНЕМАТОГРАФИЯ. 1 Мая 1947 года вышел на экраны первый албанский документальный фильм.

Эта дата и знаменует собой день рождения кинематографического искусства в Албании.

В 1951 году была создана киностудия „Новая Албания“, которая вначале выпускала только документальные фильмы и кинохронику. Позднее, когда была создана материальная база и подготовлены специалисты, началось производство художественных фильмов. Первая короткометражная художественная кинокартина „Ее дети“ была снята в 1957 году. Речь в ней шла о борьбе с пережитками в сознании людей. Первый полнометражный албанский художественный кинофильм — „Тана“ выпущен на экран в 1958 году. Он поставлен по сценарию, написанному по одноименному рассказу писателя Ф. Гьята. В нем рассказывается о жизни нашей деревни в первые годы после освобождения Албании.

За короткое время албанская кинематография миновала свое „детство“ и теперь ей по праву принадлежит важное место в нашей новой, социалистической культуре. В настоящее время нашей киностудией ежегодно выпускается более двенадцати художественных кинокартин (в том числе и цветные) и большое число документальных фильмов и кинохроник.

До сих пор выпущены десятки художественных Кинокартин, сотни документальных фильмов и кинохроник. В них трактуются самые разные аспекты из жизни нашего народа, и находят яркое отображение самоотверженность и победы широких трудящихся масс в борьбе против всего чуждого, реакционного и тот революционный подъем, с которым наш народ осуществляет великие задачи во имя построения нового, социалистического общества. Одной из крупнейших тем албанской кинематографии была и остается Национально-освободительная борьба албанского народа. Она знакомит подрастающее поколе-

кие с самой славной страницей нашей истории. Благодаря этому высокому содержанию и идейной насыщенности, албанский фильм играет большую роль в деле воспитания широких народных масс в духе морали и этики нашего нового общества.

Теперь албанские фильмы начинают получать известность и за рубежом: на международных фестивалях и в проводимых в ряде стран мира неделях албанского кинофильма.

СОКРОВИЩНИЦА НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ. Национальная библиотека является одним из важнейших культурных учреждений нашей страны как по богатству книжных фондов, так и по пропаганде и распространению книги среди масс.

В этой библиотеке хранятся бесценные сокровища, повышающие ее библиографическую научную ценность не только в национальном, но и международном масштабе. Об этом лучше всего свидетельствует ее албанологический фонд, который считается самым богатым в мире (по данной литературе).

Любой научный работник, занимающийся албанологической наукой, будь то албанец или иностранец, испытывает необходимость обращаться в нашу Национальную библиотеку.

Особую ценность представляет здесь антикварный фонд, где хранятся старинные и очень редкие инкунабулы и рукописи, относящиеся к 15-18 векам, в большей части которых так или иначе трактуются различные албанские проблемы в области географии, истории, археологии, этнографии, фольклора, языкознания, литературы и т.д.

В связи с этим известный историк Карл Голнер в своей рецензии к библиографии „Албаника“ в частности пишет: „Она («Albanica») удивила нас сокровищами, хранящимися в Тиранской националь-

ной библиотеке, о которых многие историки ничего не знают“. Он подчеркивает также, что эти издания имеют значение и в связи с книгопечатанием в период „чинквеченто“ (15 век).

Почетное место в антикварной коллекции занимают произведения на албанском языке наших древних писателей. Из произведений Пьетра Буди здесь хранятся второе (1636 г.) и третье (1664 г.) издания „Христианского учения“ («Dottrina Christiana»), Франка Барди — «Dictionarium latino-epiroticum» („Латинско-эпирский словарь“) 1635 г., и Пьетра Богдани — «Cuneus Prophetarum» („Отряд пророков“), издание 1685 года и его переиздание 1691 года.

„Требник“ Гьона Бузуку (1555 г.) — первая книга на албанском языке; первые издания произведений Буди „Христианское учение“ (1618 г.), „Исповедальный обряд“ («Speculum Confessionis») (1621 г.) и „Римские обряды“ («Rituale Romanum») (1621г.); книга о Скандербеге Франка Барди; произведения Лека Матранги и Юлия Варибобы имеются лишь в фотокопиях, так как оригиналы (единственные экземпляры) находятся в библиотеке Ватикана и Парижской национальной библиотеке.

К этим сокровищам следует добавить произведения албанских гуманистов Барлета и Бечикема. Здесь хранится первое издание первого произведения Барлета «De obsedione scodrensi» („Об осаде Шкодры“) (1504 г.). В этом произведении он описывает первую и вторую осаду города Шкодры войсками султана Мехмета II в 1474-1475 и 1478-1479 гг., в боях против которых участвовал сам автор.

Самое важное произведение Барлета, сделавшее его имя бессмертным, — это „История Скандербега“. В Национальной библиотеке можно найти почти все издания этого произведения. Среди них можно упо-

мянуть первое издание, носящее название «Historia de vita et gestis Scanderbegi, epirotarum principis» („История жизни и деятельности Скандербега, князя эпирского“) (1508-1510 гг.), его переиздания в Авгсбурге (1533 г.), в Страсбурге (1537 г.), в Венеции (1554 г.), во Франкфурте на Майне (1561 г.), в Писбии (1567 г.), а также многочисленные переводы этого произведения на различные иностранные языки.

Помимо произведения Барлета о нашем национальном герое, Скандербеге, здесь имеются сотни произведений разных авторов как-то: Лавардина, Дюпонсе, Биэмми, Кокарта, Менезиса, Понтануса, Сарроки, Винкопа и других.

История наших предков — иллиров отражена в произведениях древнегреческих и латинских писателей; среди этих произведений самые старинные издания: «Historia naturale» („История природы“) Гая Плиния (1516 г.), «Iulii Caesaris comentarii» („Комментарии Юлия Цезаря“) (1539 г.); «Strabonis de sitv orbis», Книга XVII („Страбона о положении вселенной“) (1549 г.); «Aristotelis Summi semper philosophi» (1550 г.); «Diodori siculi bibliothecae historiae» (Библиотечная летопись Диодора Сицилийского) (1559 г.) и т.д.

Период средневековья вместе с турецким порабощением, вековая борьба албанского народа за свободу отображены в произведениях византийских и других летописцев, а также различных путешественников, из которых здесь хранятся коллекции сборника «Historiae Bizantinae scriptores tres graeco-latini» (1615 г.); «Chronicorum turcicorum» (1578 г.), или отдельные тома произведений Птолемея, Анны Комнено, Калькокондили, Сансовино и т.д.

Как было отмечено и Голнером, антикварный

фонд Тиранской национальной библиотеки приобретает особое значение также и для изучения истории книги вообще. Здесь можно найти инкунабулы, например, Сильвия Пикколомини («Sylvius Piccolomini»), издание 1473 года, т.е. первого периода создания типографии. В этой инкунабуле говорится, в частности, о Скандербеге и борьбе албанцев против турок. Здесь можно найти старые библии и кораны, книги, изданные известными издательствами как, например, Алдинским (Альдо Мануччио) и Эльзевирским, книги в миниатюре и книги в дорогих переплетах: серебряных, пергаментных, украшенных драгоценными камнями и филигранью, по которым можно проследить жизнь книги в различные стадии ее развития.

В силу всего этого антиквар Тиранской национальной библиотеки представляет собой огромное богатство и гордость нашего народа.

ГОРОДА-МУЗЕИ. Среди большого числа разнообразных памятников, относящихся к самым различным периодам — от начала истории вплоть до наших дней — особое место занимают города-музеи. Особым постановлением Совета Министров городами-музеями, земли которых находятся под государственной охраной, объявлены города Дуррес, Круя (старый базар), Берат и Гирокастра. В соответствии с этим постановлением разработаны особые положения, трактующие конкретные вопросы ведения, хранения и реставрации этих важных центров материальной культуры нашего народа.

Дуррес является одним из важнейших античных центров нашей страны. Новый город уже давно построен на развалинах древнего города, основанного еще в 7 в. до н.э.

Из античных и средневековых построек этого го-

рода на поверхности сохранилось только часть защитных сооружений, выдержавшая испытание времени, к ним относятся крепость, построенная в период владычества византийского императора Анастаса I, происхождением из Дурреса, а также ряд средневековых башен и стен, относящихся к 13-16 вв., тогда как все другие памятники этого города находятся под землей, причем их так много, что при каждой раскопке обязательно наталкиваешься на следы какого-либо из них. Так во время закладки фундамента для новых зданий случайно был обнаружен ряд важных памятников, из которых следует отметить найденные в центре нынешнего города античные бани (римский период), мозаику, систему городской канализации и т.д.. В связи с этим, грунты, на которых построен нынешний Дуррес, объявлены культурными памятниками и ни одно новое строительство не может здесь осуществляться без разрешения Института культурных памятников.

Старый базар в Круе, относящийся к 18-19 векам, представляет собой редкий экземпляр тех прекрасных архитектурных памятников, которые в прошлом являлись центрами производства и обмена товаров между нашими городами. Этот ансамбль выделяется архитектурой легкого типа, главное место в которой занимает древесный материал. Из него построены сборные передние части магазинов, легко превращаемые в лавки для товаров, а также характерные широкие навесы, где выставлялись товары и которые защищали покупателей от жаркого солнца и дождя. Таким образом, прикрытое навесом пространство между двумя рядами магазинов превращалось в своего рода открытый базар, причем весьма живописный и многолюдный. Круйский базар, реставрированный в 1965-1967 гг. Институтом культурных памятников, — одно из самых древних и

интересных сооружений такого рода, сохранившихся в Албании.

Город-музей Берат является важным центром для изучения истории материальной культуры албанского народа, так как в нем сохранились сооружения, относящиеся еще к иллирийским, т.е. к 4 и 3 вв. до н.э. и вплоть до исторических памятников, связанных с Национально-освободительной борьбой. Из памятников этого города-музея особого внимания заслуживает крепость, которая сохраняет следы многих поколений. Помимо иллирийских следов, там видны следы реставраций, относящихся к 6, 13, 15, 19 векам. Эта крепость является не только одним из самых крупных памятников такого рода, но и свидетельствует о том, что в ее сооружение внесли свой вклад поколения самых различных эпох. Заслуживает внимания благодаря своей архитектурной ценности и ряд сооружений религиозного характера, относящихся к 13-14 вв., на которых нередко сохранилась и стенная живопись. Сам город, т.е его заселенная часть, относится по своему нынешнему состоянию к 18, и даже скорее к 19 веку, в течение которого происходил бурный процесс реконструкции его старых жилищ. Архитектурные ансамбли города-музея Берата характеризуются тесной связью с местностью, мастерски используемой в объемной композиции построек, которые, примыкая друг к другу, образуют длинные пояса. Эти ансамбли отличаются единством и общностью архитектурного стиля внешнего вида зданий, уравновешенной горизонтальной композицией и тщательной обработкой отдельных архитектурных элементов. Множество окон и частые выступы жилого этажа делают более легкой и разнообразной объемную композицию этих компактных построек.

У города-музея Гирокастры менее древняя история. Его крепость, имеющая архитектурную ценность и относящаяся, по-видимому, к 11-12 вв., явилась зародышем города, который, начиная с середины 17 века быстро достиг бурного развития. Помимо крепости, весьма большую ценность представляют ансамбли характерных гирокастрских домов, являющих собой особый тип в рамках архитектуры албанских народных жилищ. Отличительной особенностью этих домов является развитие ввысь и ярко выраженный монументальный характер, переданный через суровый внешний вид, тогда как внутренние помещения выполнены в теплых оттенках с множеством декоративных деталей. Ансамбли этого города отличаются ярко выраженным динамизмом и монументальностью, органическим зрительным слиянием с окружающей местностью и большим разнообразием объемной композиции.

СПОРТ. В Албании все молодое поколение занимается спортом. Прежде всего это осуществляется в учебных заведениях, где физическая подготовка является одним из основных компонентов учебного процесса. Остальная масса молодежи охватывается спортивными мероприятиями на основе обширного спортивного календаря, лежащего в основе программы спортивных мероприятий национального и местного масштаба. Эта программа детализируется для каждого района, производственного предприятия, учреждения, сельскохозяйственного кооператива и предприятия с учетом пожеланий широких масс молодежи. Это обеспечивает не только большое разнообразие видов спорта, но и его широкую массовость.

Спортсмены состоят в спортивных клубах и

спортивных коллективах: районных, школьных, при производственных предприятиях и учреждениях, сельскохозяйственных кооперативах и предприятиях, воинских частях. Эти клубы ведут свою деятельность, принимая участие в разных чемпионатах. Так, проводятся чемпионаты по футболу для команд первого, второго и третьего разряда; национальные чемпионаты по баскетболу, волейболу, плаванию, спортивной стрельбе, шахматам, настольному теннису, классической и свободной борьбе, поднятию тяжестей, велогонкам.

Большое развитие получила у нас атлетика, в состязаниях по которой принимают участие юноши и девушки, начиная с двенадцатилетнего возраста. Для пионеров и пионерок также устраиваются специальные мероприятия в форме чемпионатов или спартакиад по баскетболу и волейболу, а для юных футболистов — состязания по футболу. Только в национальных чемпионатах по баскетболу и волейболу участвуют теперь до 90 команд (юношеских и девичьих, мужских и женских).

При Высшем физкультурном институте имени Войо Куши имеется специальное отделение спортивного мастерства по атлетике, гимнастике и футболу.

До освобождения (ноябрь 1944 г.) в стране проводилось всего четыре официальных спортивных мероприятия: состязания по футболу, атлетике, плаванию и велогонке. В этих спортивных состязаниях принимали участие только мужчины, так как албанская женщина находилась под гнетом отсталых феодальных обычаев. В первые же годы после освобождения в Албании вместо этих четырех несложных официальных спортивных мероприятий, в которых принимало участие весьма ограниченное число команд и спортсменов, стали проводиться массовые

мероприятия с участием множества клубов и тысяч спортсменов. Другим весьма ярким и красноречивым фактом, свидетельствующим о том, как быстро и по-революционному албанская женщина отбросила прочь фанатизм и патриархальность, является то, что уже в 1945 году, т.е. спустя всего несколько месяцев после освобождения, албанские женщины приняли участие в состязаниях по атлетике, волейболу, баскетболу и другим видам спорта.

В 1938 году самый высокий показатель участников спортивных состязаний достигал всего лишь 5000 человек, тогда как теперь в спортивных мероприятиях участвует 1/7 часть всего населения страны.

Спартакиады — высшие формы спортивных мероприятий как по своей массовости, так и по своему качеству. В первой национальной спартакиаде (1959 г.) участвовало 150 000 человек, во второй (1969 г.) — 200 000 человек, а в третьей (1974 г.) — уже 300 000 человек.

В целях проведения этих мероприятий народная власть предоставила в распоряжение молодого поколения значительные средства.

От прошлого молодым поколением страны было унаследовано всего три спортивных парка, пять спортивных уголков, несколько футбольных полей, волейбольных и теннисных площадок. В 1975 году у нас было свыше 2100 спортивных объектов. В настоящее время в стране имеется 21 стадион, 81 спортивный центр, 3 дворца спорта (строятся еще два других), 36 полигонов для спортивной стрельбы, 375 спортивных уголков, 271 гимнастический зал, 366 футбольных полей, 339 баскетбольных и 476 волейбольных площадок.

Даже в самой отдаленной горной деревне наряду со школой, домом культуры, электрическим све-

том непременно имеется футбольное поле, волейбольная площадка, команда стрелков или группа по классической или вольной борьбе. Есть и такие деревни и поселки, как, например, Нарта, Крутья и другие, которые имеют свои стадионы и принимают участие в спортивных мероприятиях национального масштаба.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ, ВЕЛИЧИНА, ГРАНИЦЫ, ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА..... 3

II. КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. 11

III. НАСЕЛЕНИЕ..... 56

IV. НАРОДНОЕ ХОЗЯЙСТВО. 65

V. БЛАГОСОСТОЯНИЕ..... 93

VI. ЭМАНСИПАЦИЯ ЖЕНЩИНЫ. 113

VII. СООТНОШЕНИЕ МЕЖДУ НИЗКИМИ И ВЫСОКИМИ ЗАРПЛАТАМИ..... 118

VIII. ТРУД КАДРОВЫХ РАБОТНИКОВ НА ПРОИЗВОДСТВЕ..... 122

IX. КУЛЬТУРА И ПРОСВЕЩЕНИЕ. 125